국제예술대학교

2023 수시
신입생 모집요강



예술의 날개를 달고
세계를 향해 날자

국제예술대학교
Kukje University of Arts

KUKJE UNIVERSITY OF ARTS

한 계단 올라서면
더 큰 세상이 있습니다.

“국제” 위에서 더 큰 꿈을 꾸세요!!



다양한 분야를 탐구하고
탁월한 시대적 감각을 바탕으로 문화예술의 흐름을 주도하는
영향력 있는 융합형 예술인

융합형
예술인









창의적인
세계인

다원화된 사회에서 창의성을 발휘하여
세계 문화예술을 창조하는
글로벌 리더

실천하는
신앙인

기독교적 세계관을 바탕으로
사회에 기여하고, 예술적 재능으로
인류에 이바지하는 실천하는 신앙인





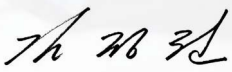
PRESIDENT'S MESSAGE

이같이 너희 빛이 사람 앞에 비치게 하여
그들로 너희 착한 행실을 보고
하늘에 계신 너희 아버지께 영광을 돌리게 하라
(마 5:16)

'공감과 감동'을 위한 배움의 열정과 사랑의 나눔이 있는 국제예술대학교에 관심을 가져 주셔서 감사합니다.
국제예술대학교는 사람을 살리는 예술, 사람들이 행복해질 수 있는 아름다움을 추구하며
하나님과 역사의 소명을 안고 세상을 밝히는 빛들을 키워내고자 문화예술의 중심 마당인 강남에 그 뿌리를 내렸습니다.

우리에게 주신 달란트를 계발하여 사랑과 평화를 전하며, 배우고 가르치는 향연 속에서
우리가 먼저 행복한 공동체를 이루고 세상을 향해 우리의 소명을 펼치고자 합니다.
우리는 예술을 통한 아름답고 행복한 세상을 소망합니다.

이 땅의 모든 기쁨과 노여움, 슬픔과 즐거움에 함께 공감하고 감동을 나누는
따뜻한 감성이 있는 예술인의 요람이 되도록 노력하겠습니다.
배타적이지 않고 융합하는 예술인으로, 창의적인 세계인으로, 실천하는 신앙인으로 무한히 성장해 나갈 것입니다.

국제예술대학교 총장 






KUKJE HISTORY

2022
> 총 2,161명 국제예술대학교 졸업생 배출

2019
> 연기예술 전공 신설

2018
> 제3대 김정권 총장 취임
> 뷰티아트 전공 신설
> 국제예술대학교 아트센터 개관
> 국제예술대학교 생활관 개관

2015
> 제2대 강일모 총장 취임
> 스튜디오작곡 전공 신설
> 국제예술대학교로 교명 변경

2013
> 무대예술 전공 신설



2011
> 공연기획 전공 신설

2008
> 국제예술전공대학 인가
> 제1대 최천곤 총장 취임
> 클래식전공, 실용음악전공, 뮤지컬전공 신설
> 국제예술대학으로 교명 변경

1983
> 학교법인 백산학원 설립

국제예술대학교의 **특징**

- 현업 전문 교수들의 밀도 높은 교육 방식
- 현장과 실무중심으로 특화된 커리큘럼 운영
- 실전수준의 최고, 최적의 현대적 실습공간
- 교수, 동문, 학생을 아우르는 폭넓은 네트워크 구축
- 서울과 세계를 잇는 미래의 예술 허브 형성

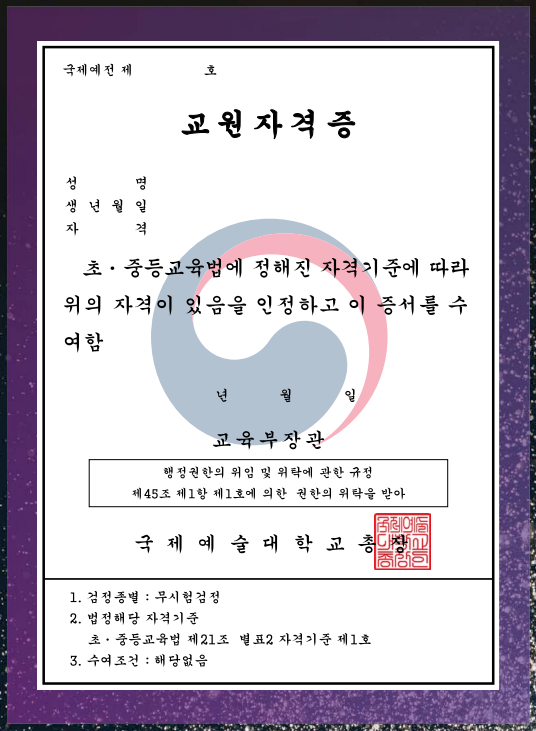


음악과 **교원양성기관**

- 음악실기교사 교원자격증 취득
- 서울 유일의 음악실기교사 교원양성기관
- **3주기 연속** 교육부 교원양성기관 평가 승인 취득

3주기평가 (2010년~2014년)
4주기평가 (2015년~2017년)
5주기평가 (2018년~2020년)

- 초등학교, 중학교, 고등학교 음악실기교사 취업



국제예전 제 호

교원자격증

성 명
생년월일
자 격

초·중등교육법에 정해진 자격기준에 따라 위의 자격이 있음을 인정하고 이 증서를 수여함

년 월 일

교육부장관

행정권한의 위임 및 위탁에 관한 규정
제45조 제1항 제1호에 의한 권한의 위탁을 받아

국 제 예 술 대 학 교 총 장

1. 검정종별 : 무시험검정
2. 법정해당 자격기준
초·중등교육법 제21조 별표2 자격기준 제1호
3. 수여조건 : 해당없음

01
학과 및 전형별 모집인원

계열 · 전공 구분		정원내					정원외	
		수시1차		수시2차		계	수시1차	수시2차
		일반 전형	특별 전형	일반 전형	특별 전형			
실용음악♣	보컬	17	0	6	0	23	농어촌 4 기회균형 3 전문대 6	농어촌 1 기회균형 1 전문대 2 재외국민 및 북한이탈주민 3
	건반	9		2		11		
	기타	8		2		10		
	베이스	7		2		9		
	드럼	8		2		10		
	관악·크로스오버 [1]	2		0		2		
	작곡 · 싱어송라이터	10		3		13		
	프로듀싱♠	10		3		13		
	힙합 [2]	8		2		10		
스튜디오작곡	스튜디오작곡(교직과정♣)	18	0	0	14*)	32		
	스튜디오작곡(비교직과정)	16	0	0	0	16	농어촌 4 기회균형 4 전문대 6	농어촌 1 기회균형 1 전문대 2 재외국민 및 북한이탈주민 4
뮤지컬	뮤지컬보컬	8	1	2	1	24		
	뮤지컬연기★	8	1	2	1			
연기예술	연기예술★	17	3	10	2	32		
공연예술제작★	공연기획	17	5	6	2	30		
	무대예술	12	4	5	3	24		
뷰티아트	헤어/피부/메이크업/네일	14	13	2	2	31		
계		189	27	49	25	290	27	15

- **실용음악♣, 스튜디오작곡(교직과정♣)**은 이수기준 충족 시, 음악실기교사 교원자격증을 취득함.
- **실용음악 프로듀싱♠** 전공은 2023학년도 신설전공임.
- **실용음악** 관악·크로스오버[1]는 트럼펫, 트럼본, 색소폰, 클라리넷, 플루트, 하모니카, 바이올린, 첼로, 아코디언, 퍼커션 전공 등이 있음.
- **실용음악** 힙합[2] – **랩**과 **디제잉** 전공이 있음.
- **스튜디오작곡 수시2차** *)표는 정원내 특별전형(내신 성적 우수자)임.
- **뮤지컬연기★, 연기예술★**은 전공 간 1, 2지망 지원 가능함.
- **공연예술제작★** 계열은 공연기획, 무대예술 전공 간 1, 2지망 지원 가능함.
- 수시2차 모집인원은 수시1차 모집 결과에 따라 변경될 수 있음.(추후 홈페이지 참조)

02 전형일정

구분	수시1차	수시2차	비고
원서접수	2022.09.13.(화) ~10.16.(일),20시까지	2022.11.07.(월) ~11.27.(일),20시까지	www.uwayapply.com
서류제출	2022.09.13.(화) ~10.17.(월),17시까지	2022.11.07.(월) ~11.28.(월),17시까지	등기우편 또는 본 대학 방문 제출
개인 고사시간 조회	2022.10.19.(수),14시	2022.11.29.(화),14시	개인별 고사 시간은 **원서접수 마감 후,** **홈페이지에 별도 공지**하니 반드시 확인할 것 (개별 통보 없음)
실기(면접)고사	2022.10.21.(금) ~10.31.(월)	2022.12.01.(목) ~12.10.(토)	
합격자발표	2022.11.02.(수),14시	2022.12.13.(화),14시	본 대학 홈페이지에서 조회 및 출력
등록예치금 납부기간	2022.12.16.(금)~12.19.(월),15시까지		
최종등록금 납부기간	2023.02.06.(월)~02.08.(수),15시까지		

* 코로나19 바이러스 상황에 따라 전형일정이 변경될 수 있으며, 입시홈페이지에 별도 공지함.

03 원서접수 및 전형료

01 **원서접수 대행사이트 접속**
(www.uwayapply.com)

02 **회원 가입**

03 **공통원서 작성**
(지원자의 전화번호, e-mail 주소, 추가연락처 등을 정확하게 기재하며, 변경되는 즉시 원서접수 대행사이트에 연락하여 수정하여야 함.)

04 **국제예술대학교 선택**
(유의사항 및 모집요강 반드시 숙지)

05 **입학원서 작성 및 확인**
(실기・면접 고사 일정 확인, 전형료 납부 후에는 전형 및 모집전공 변경, 원서접수 취소, 전형료 환불 불가)

06 **전형료 전자결제**
(전형료 외 별도의 수수료 5,000원이 부가됨.)

07 **접수 확인 및 수험표 출력**
(실기・면접 고사 시에 본인 확인이 가능한 신분증과 함께 지참하여야 함.)

08 **서류제출 해당자는 우편물 발송**
(원서접수 사이트에서 '우편발송용 봉투 양식'을 출력하여 봉투에 부착한 후 발송하여야 함.
우편발송 익일 15시 이후 원서접수 사이트에서 도착 여부를 확인할 수 있음.)

03
원서접수 및
전형료

1) 인터넷 접수만 가능 : 유웨이어플라이 http://www.uwayapply.com

2) 전형료는 전형유형과 전공별로 다음과 같으며, 인터넷 원서접수 수수료(5,000원)는 본인 부담임.

<table>
<tr><th>전형유형</th><th colspan="3">전공</th><th>전형료</th></tr>
<tr><td rowspan="7">실기위주</td><td>1, 2단계별
고사실시</td><td>정원내</td><td>실용음악 보컬</td><td>1단계 [비대면] 고사 50,000원
2단계 [대면] 고사는 1단계 합격자에
한해서 추후 접수시 20,000원</td></tr>
<tr><td rowspan="6">1단계만
고사실시</td><td rowspan="5">정원내</td><td>실용음악 악기/
작곡·싱어송라이터/
프로듀싱/힙합</td><td rowspan="6">50,000원</td></tr>
<tr><td>스튜디오작곡</td></tr>
<tr><td>뮤지컬</td></tr>
<tr><td>연기예술</td></tr>
<tr><td>정원외</td><td>전체전공</td></tr>
<tr><td>면접위주</td><td colspan="3">공연기획 / 무대예술 / 뷰티아트</td><td>35,000원</td></tr>
</table>

① 정원내 전형 중 실용음악 보컬은 2단계 실기시험을 실시하며,
2단계 전형료는 1단계 합격자 발표 후, 2단계 접수 시에 유웨이에서 납부함.

② 기회균형선발(기초생활수급권자, 차상위계층, 한부모가족) : 20,000원
(서류심사비 20,000원 + 실기 및 면접고사비 0원)

③ 국가보훈대상자 : 20,000원(서류심사비 20,000원 + 실기 및 면접고사비 0원)
국가보훈대상자는 대학입학특별전형대상자증명서를 제출한 경우에 해당함.

3) 서류제출

① 본 대학 교학처로 등기 우편 혹은 직접 제출하여야 하며, 미제출 시 전형대상에서 제외함.

② 우편 주소 : 서울시 강남구 도산대로30길 47 국제예술대학교 본관 1층 교학처 내 입시담당자

* 코로나19 바이러스 상황에 따라 서류제출방법이 변경될 수 있으며, 입시홈페이지에 별도 공지함.

4) 아래 전공은 아래와 같이 2지망 지원 가능

① **뮤지컬연기, 연기예술** 전공 간 1, 2지망 지원 가능

② 공연예술제작 계열의 **공연기획** 전공, **무대예술** 전공 간 1, 2지망 지원 가능

구분	1 지망	2 지망	가능 여부
뮤지컬연기, 연기예술	뮤지컬연기 전공	연기예술 전공	지원 가능
	연기예술 전공	뮤지컬연기 전공	지원 가능
공연예술제작 계열	공연기획 전공	무대예술 전공	지원 가능
	무대예술 전공	공연기획 전공	지원 가능

5) 중복 지원 불가 : 일반전형, 특별전형, 농어촌학생, 기회균형선발, 전문대학이상졸업자, 재외국민, 북한이탈주민 중 하나의 전형에만 지원하여야 함.

04

정원내 전형 지원자격 및 제출서류

정원내 일반전형

1) 지원자격

- 고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자

2) 제출서류

- 학교생활기록부 사본 1부(원본대조필, 아래 해당자만 제출)
  - 2014년 2월 졸업자 및 그 이전 졸업자
  - 2015년 2월 ~ 2023년 2월 졸업(예정)자 중 학생부 온라인 제공 비동의자
- 검정고시 합격자는 합격증명서, 성적증명서 각 1부(아래 해당자만 제출)
  - 2015년 이전 합격자, 2022년 2회차 합격자
  - 2015년 1회차 ~ 2022년 1회차 합격자 중 온라인 제공 비동의자
- 외국고등학교 출신자
  - 고등학교 졸업(예정) 증명서(원본) 1부
  - 고등학교 성적증명서(원본) 1부
  - 해당 국가 대사관이 발행한 고등학교 정규학교 인증서, 외국고등학교 졸업(예정)증명서에 대한 아포스티유 확인서, 해당국 영사확인서 중 1부

* 코로나19 바이러스 상황에 따라 서류제출방법이 변경될 수 있으며, 입시홈페이지에 별도 공지함.

정원내 특별전형

1) 지원자격

- 고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자로서, 다음 사항 중 하나에 해당되는 자

일반고 직업과정		• 일반고 직업과정 졸업(예정)자 및 일반고교 1년 이상 직업과정 이수(예정)자
특성화고		• 특성화고, 예술계고, 마이스터고 졸업(예정)자 • 종합고등학교 전문(실업)교육과정 졸업(예정)자(종합고등학교 인문과정 제외) • 일반고등학교 졸업(예정)자로서 1년 이상의 직업과정위탁교육을 이수한 자 • 학력인정 평생교육시설에 의한 특성화고계열의 고등학교 출신자
특기자	자격증 취득자	• 자격기본법에 의한 국가(기술)자격 또는 국가의 공인을 받은 민간자격을 취득한 자로서 대학이 지정한 학과의 관련 자격증 소지자(※한국직업능력개발원에서 자격 확인) - **무대예술** 전공은 컴퓨터활용 또는, 방송·미술·전기·전자 관련 자격증 취득자 - **뷰티아트** 전공은 미용관련 자격증 취득자
	입상자 및 공연출연자	• 전공 관련 각종 기능 대회(콩쿨, 음악제, 공모전) 입상자 및 주요 뮤지컬, 연극, 영화, 드라마 출연자(입상기준일자 : 고교 입학 이후부터 입학원서 접수일까지)
교장 추천자		• 지원 학과에 특별한 소질이 있다고 인정되어 출신고 교장의 추천을 받은 자
목회자 추천자		• 교회에서 예술 분야의 봉사자로 담임목사의 추천을 받은 자
근무 경력자		• 지망 학과와 관련된 기관(학원, 교습소, 산업체) 운영자 및 근무 경력자
내신 성적 우수자		스튜디오작곡 전공 수시2차 정원내 특별전형 • 스튜디오작곡 전공 지원자 중 학생부 2학년 1, 2학기 교과목 전체 석차등급 평균이 1~6등급인 자

04 정원내 전형 지원자격 및 제출서류

2) 제출서류

공통		• 학교생활기록부 사본 1부(원본대조필, 아래 해당자만 제출) - 2014년 2월 졸업자 및 그 이전 졸업자 - 2015년 2월 ~ 2023년 2월 졸업(예정)자 중 학생부 온라인 제공 비동의자 • 검정고시 합격자는 합격증명서, 성적증명서 각 1부(아래 해당자만 제출) - 2015년 이전 합격자, 2022년 2회차 합격자 - 2015년 1회차 ~ 2022년 1회차 합격자 중 온라인 제공 비동의자 • 외국고등학교 출신자 - 고등학교 졸업(예정) 증명서(원본) 1부 - 고등학교 성적증명서(원본) 1부 - 해당 국가 대사관이 발행한 고등학교 정규학교 인증서, 외국고등학교 졸업(예정)증명서에 대한 아포스티유 확인서, 해당국 영사확인서 중 1부
일반고 직업과정		• 일반고 직업과정 확인서 1부(학교생활기록부에서 확인 가능할 경우에는 학생부로 대체 가능)
특성화고		• 특성화고 고등학교 출신 확인서 1부(학교생활기록부에서 확인 가능할 경우에는 학생부로 대체 가능)
특기자	자격증 취득자	• 국가(기술)자격증 또는 국가공인민간자격증(다수 제출 가능) (원본대조필. 원본은 확인 후 반환함. 한국직업능력개발원에서 자격 확인)
특기자	입상자 및 공연출연자	• 주최기간에서 발급 받은 수상 실적증명서 또는 출연증명서 (원본대조필, 다수 제출 가능)
교장 추천자		• 출신 고등학교 교장의 추천서 1부
목회자 추천자		• 출석교회 담임목사 추천서 1부
근무 경력자		• 사업자등록증(원본대조필), 재직증명서, 경력증명서 중 해당증명서 1부

* 코로나19 바이러스 상황에 따라 서류제출방법이 변경될 수 있으며, 입시홈페이지에 별도 공지함.

05 정원외 전형 지원자격 및 제출서류

정원외 특별전형 - 농어촌학생

1) 지원자격

• **고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자로서, 다음 사항 중 하나에 해당되는 자**

- Ⅰ유형 : 농어촌(도서벽지)지역에 소재하는 중·고등학교의 전 교육과정을 이수한 졸업(예정)자로, 재학기간 동안 본인 및 부모(사망, 이혼의 경우 제외) 모두가 해당지역에 거주한 자
- Ⅱ유형 : 농어촌(도서벽지)지역에 소재하는 초·중·고등학교의 전 교육과정을 이수한 졸업(예정)자로, 재학기간 동안 학생 본인만 해당지역에 거주한 자

2) 제출서류

공통	• 고등학교 학교생활기록부 1부(학생부 온라인 제공 비동의자 만 제출) • 중학교 학교생활기록부 1부 • 출신 고등학교장이 확인한 농어촌 특별전형 추천서 1부 • 본인 기준 주민등록초본 1부
Ⅰ유형	• 지원자 기준 가족관계증명서 1부 • 부 기준 주민등록초본 1부 • 모 기준 주민등록초본 1부 - 이혼, 보호자 사망 등의 경우에는 제적등본, 혼인관계증명서, 기본증명서(상세) 등 해당 서류를 추가제출 해야 함
Ⅱ유형	• 초등학교 학교생활기록부 1부

* 상기 제출서류 외에 별도 확인이 필요 할 경우 [추가서류 제출]을 요청할 수 있음.
* 코로나19 바이러스 상황에 따라 서류제출방법이 변경될 수 있으며, 입시홈페이지에 별도 공지함.

05
정원외 전형
지원자격 및
제출서류

정원외 특별전형 - 기회균형선발 (기초생활수급권자, 차상위계층, 한부모가족)

1) 지원자격

• 고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자로서, 다음 사항 중 하나에 해당되는 자

기초생활 수급권자	• 기초생활수급권자로서 본인 명의의 기초생활수급자 증명서 발급이 가능한 자 (국민기초생활보장법 제2조 제1호에 따른 수급권자)
차상위계층 및 한부모가족	• 차상위 복지급여수급자(차상위 본인부담금경감, 차상위 장애수당, 차상위 장애인 연금부가급여, 차상위 자활근로자, 한부모가족지원) 또는 우선돌봄차상위가구의 학생(학생이 속한 세대의 구성원 중 한명이 수급자인 경우, 학생은 차상위계층으로 인정되어 지원 가능)

2) 제출서류

공통	• 학교생활기록부 사본 1부(원본대조필, 아래 해당자만 제출) - 2014년 2월 졸업자 및 그 이전 졸업자 - 2015년 2월 ~ 2023년 2월 졸업(예정)자 중 학생부 온라인 제공 비동의자 • 검정고시 합격자는 합격증명서, 성적증명서 각 1부(아래 해당자만 제출) - 2015년 이전 합격자, 2022년 2회차 합격자 - 2015년 1회차 ~ 2022년 1회차 합격자 중 온라인 제공 비동의자
기초생활 수급권자	• 본인 명의 기초생활수급자 증명서 1부
차상위계층 및 한부모가족	• 장애수당, 장애인연금 대상자 확인서, 자활근로자 확인서, 한부모가족증명서, 우선돌봄차상위 확인서(시·군·구청, 읍·면·동 주민센터 발급), 차상위본인부담금 경감대상자 증명서(국민건강보험공단 발급) 중 해당 증명서 1부 • 대상자가 지원자 본인이 아닌 경우 가족관계증명서 1부

* 코로나19 바이러스 상황에 따라 서류제출방법이 변경될 수 있으며, 입시홈페이지에 별도 공지함.

정원외 특별전형 - 전문대학이상 졸업자

1) 지원자격

• 전문학사소지(예정)자 및 학사학위소지(예정)자 • 4년제 대학교 2년 이상 수료(예정)자

2) 제출서류

• 대학(교) 졸업(예정)증명서 또는 2년 이상 수료증명서 1부 • 대학(교) 전 학년 성적증명서 1부

- 외국대학 출신자는 해당 국가대사관이 발행한 대학 정규학교 인증서, 외국대학 졸업(예정)증명서에 대한 아포스티유 확인서, 해당국 영사확인서 중 1부를 제출해야함.
- 졸업(수료)예정 증명서 제출자는 졸업(수료) 후 반드시 졸업(수료)증명서와 성적증명서를 제출해야함. (미제출 시 합격(입학) 취소 처리함)

* 코로나19 바이러스 상황에 따라 서류제출방법이 변경될 수 있으며, 입시홈페이지에 별도 공지함.

정원외 특별전형 - 재외국민(중고교해외이수자, 전(全)교육과정해외이수자)

1) 지원자격

중고교 해외이수자	• 고등교육법시행령 제29조 제2항 2호에 따라 고등학교 졸업(예정)자 또는 관계법령에 의해 이와 동등 이상의 학력을 인정받은 자로서 교포 자녀, 해외파견 근무자의 자녀, 기타 적법한 사유로 외국의 학교에서 고등학교 1년을 포함한 3년 연속으로 재학하고 귀국한 자(단, 부모의 교육, 출장, 안식년은 적법한 사유에서 제외.)
전(全) 교육과정 해외이수자	• 고등교육법시행령 제29조 제2항 제7호에 따라 외국 소재 학교에서 우리나라의 초·중·고교 교육과정에 상응하는 전(全)교육과정을 이수한 자

05 정원외 전형 지원자격 및 제출서류

2) 제출서류

공통	• 초·중·고등학교 졸업(예정)증명서 각 1부 • 초·중·고등학교 성적증명서 각 1부 • 자기소개서(본 대학 입시 자료실의 서식) • 가족관계증명서(지원자 기준) • 본인·부·모 모두의 주민등록등본 각 1부	• 본인·부·모 모두의 출입국사실증명서 각 1부 • 본인·부·모 모두의 재외국민등록부등본 또는 해외거주사실증명서 각 1부 • 본인·부·모 모두의 여권 사본 각 1부
중고교 해외 이수자	• 교포자녀 : 본인·부·모 모두의 영주권 사본 각 1부 • 해외파견 근무자 자녀 : 근무자 경력증명서 또는 재직증명서 원본 (외국근무 기간 및 국가명 반드시 명시)	

- 외국고 출신자는 해당 국가대사관이 발행한 고등학교 정규학교 인증서, 외국고등학교 졸업(예정)증명서에 대한 아포스티유 확인서, 해당국 영사확인서 중 1부를 제출해야함.

* 상기 제출서류 외에 별도 확인이 필요 할 경우 [추가서류 제출]을 요청할 수 있음.
* 코로나19 바이러스 상황에 따라 서류제출방법이 변경될 수 있으며, 입시홈페이지에 별도 공지함.

정원외 특별전형 - 북한이탈주민

1) 지원자격

- 북한이탈주민으로 등록된 자로서 국내·외 고등학교 졸업(예정)자 또는 이와 동등 이상의 학력을 인정받은 자

2) 제출서류

- 북한이탈주민등록확인서 1부(관할 시·군·구/읍·면·동/통일부 접수)
- 북한이탈주민 교육지원대상자 증명서 1부(관할 시·군·구/읍·면·동/통일부 접수)
- 고등학교 졸업학력 증명서(관할 시·도교육청 발행) 1부
  - 국내고교 및 검정고시합격자는 학교생활기록부 및 검정고시합격증명서를 제출해야함.

* 코로나19 바이러스 상황에 따라 서류제출방법이 변경될 수 있으며, 입시홈페이지에 별도 공지함.

06 성적반영요소 및 반영점수

전공 구분		학교 생활기록부	실기고사	면접고사	대학수학 능력시험	총점
실용음악		30점	70점	-	-	100점
스튜디오작곡	일반전형	30점	70점	-	-	100점
	특별전형	60점	20점	20점	-	100점
뮤지컬		30점	70점	-	-	100점
연기예술		30점	70점	-	-	100점
공연기획		60점	-	40점	-	100점
무대예술		60점	-	40점	-	100점
뷰티아트		60점	-	40점	-	100점

- 정원외 특별전형(재외국민 및 북한이탈주민 제외)은 **일반전형**의 성적반영비율과 동일함.
- 정원외 특별전형 중 **전문대학이상 졸업자**는 '학교생활기록부' 대신 '전적대학성적'이 반영됨.
- 정원외 특별전형 중 **재외국민 및 북한이탈주민**의 성적반영비율은 면접 100%임.

07 성적 반영 방법

1) 학생부 성적 반영방법

① 학교생활기록부는 고등학교 1,2학년 4개 학기 중 최우수 1개 학기 전 과목 교과 성적을 반영함. 단, 스튜디오작곡 전공 특별전형은 2학년 1,2학기 교과목 전체 석차등급 평균을 반영함. 내신 석차등급 및 검정고시 성적별 반영점수표는 [별표1], [별표2]와 같음.

② 검정고시 점수는 과목별 이수 단위를 적용하는데, 국어, 영어, 수학은 단위수 6, 한국사, 사회, 과학은 단위수 4, 선택교과는 단위수 2를 각각 적용함.

③ 외국 고등학교 출신자는 학과별, 전형별 지원자의 평균 석차등급을 반영함.

2) 단계별 전형 실시학과의 실기고사 배점비율

단계별 전형 실시학과		1단계 실기고사	2단계 실기고사
정원내	실용음악 보컬	100점	100점(1단계 성적 미반영)

① 단계별 전형에서는 1단계에서 실기고사 성적으로만 3배수 이상을 선발하고(1단계 전형의 동점자는 전원 선발함), 1단계 합격자에 한하여 2단계 고사에 지원함.

② 1단계 실기고사 성적은 2단계 시험성적에 합산하지 않음.

3) 면접고사는 지원자의 전공 관련 지식과 적성, 소양, 인성 등을 종합적으로 평가함. 면접고사 결시자 또는 면접 성적이 'F'(60점미만)인 자는 불합격으로 처리함.

4) 선발 방법

① 특별전형 모집인원이 미달되는 경우에는 일반전형에서 성적순으로 충원하고, 일반전형 모집인원이 미달되는 경우에는 특별전형에서 성적순으로 충원함.

② 뮤지컬연기, 연기예술 전공은 제1지망 지원자 중에서 모집인원의 100%를 선발하고, 미충원 결원을 제2지망자 중에서 성적순으로 선발함.

③ 공연예술제작 계열의 공연기획, 무대예술 전공은 제1지망 지원자 중에서 모집인원의 100%를 선발하고, 미충원 결원을 제2지망자 중에서 성적순으로 선발함.

④ 수시 모집인원의 미충원 결원 발생 시, 수시 모집 간 전형별로 교차(1차↔2차)하여 충원하며, 수시모집인원의 결원은 정시 모집 인원으로 이월함.(추후 홈페이지 참조)

⑤ 지원자가 모집정원에 미달되더라도 입학전형 성적이 현저히 낮은 경우에는 선발하지 않을 수 있음.

5) 동점자 처리 기준은 ① 실기고사 해당자는 실기점수, 면접고사 해당자는 면접점수, 실기 및 면접 고사해당자는 실기점수 우선 순, ② 반영 학기의 전 교과목 평균, ③ 이수 단위, ④ 이수 과목수의 순서에 의하며 위의 결과도 동일할 경우 입학전형관리위원회 회의에 따라 결정함.

[별표1] 학교생활기록부 내신 석차등급별 반영점수표

전공 / 1개 학기 등급	총점
1	100
2	98
3	95
4	91
5	86
6	80
7	74
8	67
9	60

[별표2] 검정고시 성적별 내신 석차등급

평균점수	반영등급
99~100	1
96~98	2
93~95	3
90~92	4
85~89	5
80~84	6
75~79	7
70~74	8
60~69	9

08
전공별 실기 (면접)고사

<table>
<tr><th colspan="2">구분</th><th>고사내용</th></tr>
<tr><td colspan="2">공통</td><td>• 모든 실기(면접) 고사 응시자는 반드시 수험표와 신분증(주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참할 것. 단, 학생증은 본부에서 확인 후 입실함.
• MR은 스마트폰(3.5파이만 가능), mp3플레이어(3.5파이만 가능)로만 사용가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환젠더를 지참할 것. 스마트폰 사용 시 비행기탑승모드 전환 후 진행되므로 기기 내에 저장된 MR만 사용 가능함.
• 악보 및 포트폴리오 모두 제출받지 않음.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">실용음악</td><td rowspan="2">보컬</td><td>• [1단계 비대면] 자유곡 1곡 연주 영상제출(2분 내외/MP4또는MOV파일)
- 영상제작가이드 및 제출방법은 원서접수시작일전까지 입시홈페이지에 공지함.
- 정원외 전형은 1단계 전형으로만 선발함.</td></tr>
<tr><td>• [2단계 대면] 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 자유곡 2곡 연주(6분 내외),
- 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음.
- 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)</td></tr>
<tr><td>악기</td><td>• 자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음.
- 기타전공 : 고사장에 세팅된 이펙터만 사용가능함.(Blues와 Rock 중 선택)
- 드럼전공 : 개인스틱을 지참해야하며 개인페달은 사용할 수 없음.
- 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)
- 단, 베이스전공은 드럼반주자 가능</td></tr>
<tr><td>작곡</td><td>• 자작곡 1곡 연주 : 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함.
- 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음.
- 보컬, 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)</td></tr>
<tr><td>싱어송라이터</td><td>• 자작곡 1곡 연주 : 2분 내외, 본인이 직접 건반 또는 기타로 연주함.
- 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음.
- 건반, 기타, 베이스 반주자 중 1명만 가능(드럼반주자 불가)</td></tr>
<tr><td>프로듀싱</td><td>• 자유곡 1곡 연주 : 2분 내외. 보컬, 건반, 기타, 베이스, 드럼 중 택일
• 자작곡 1곡 연주 또는 음원제출 : 2분 내외. 연주, 음원제출 중 택일
- 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음.
- 반주는 MR만 가능하며, 반주자 동반 불가
- 음원제출은 고사장에서 스마트폰(3.5파이), mp3플레이어(3.5파이) 기기로만 사용가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환젠더를 지참해야함.</td></tr>
<tr><td>힙합</td><td>• 자작 랩 연주 : 2분 내외
• 디제잉 실기 : 디제잉 전공 지원자는 시험장의 장비로 디제잉을 실시함.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">스튜디오 작곡 (교직,비교직 공통)</td><td>일반전형</td><td>• 시퀀싱 실기시험 : 녹음된 2마디 동기를 파트별로 카피하여 8마디 이상 16마디 이내로 작곡(동기발전), 약 40분. 고사장의 컴퓨터는 iMac이며 다음의 프로그램과 트랙 세팅 중에서 원서 접수 시 선택해야 함.
<table><tr><td>프로그램</td><td>로직 pro X 또는 에이블톤 live 중에 택일</td></tr><tr><td>트랙세팅</td><td>Acoustic악기트랙(Pop, R&B 등) 또는 Electronic 악기트랙 중 택일</td></tr></table>- 시퀀싱 시험에 필요한 모니터용 5.5파이 이어폰 또는 헤드폰을 꼭 준비할 것.
- 시험 시 악기 트랙의 세팅은 변경할 수 없으며, 피치 밴드, 모드휠, 볼륨오토메이션만 조절할 수 있음.
• 시험 시 주어지는 코드진행을 건반으로 연주함.</td></tr>
<tr><td>특별 전형 (내신 성적우수)</td><td>• 자유곡 1곡 연주 : 건반연주(2분 내외)
• 시험 시 주어지는 코드진행을 건반으로 연주
• 심층 면접 : 전공에 대한 관심도, 학업 능력, 지원 동기에 대한 종합적인 질의</td></tr>
<tr><td rowspan="3">뮤지컬</td><td>뮤지컬 보컬</td><td>• 가창 : 뮤지컬 넘버 1곡(우리말 가사) 혹은 대중가요 1곡(우리말 가사)</td></tr>
<tr><td>뮤지컬 연기</td><td>• 연기 : 자유연기(2분 내외)</td></tr>
<tr><td colspan="2">- 복장은 노출이 심하지 않은 움직임이 편한 복장으로 함.</td></tr>
</table>

08 전공별 실기(면접)고사

구분		고사내용
연기예술	연기예술	• 자유대사 연기(연극·영화·드라마·창작 중 택1, 2분 이내) • 개인특기 발표(연기 외, 2분 이내) - 복장은 노출이 심하지 않은 움직임이 편한 복장으로 함.
공연 예술 제작	공연기획	• 전공 관련 적성, 전공에 대한 관심도, 인성 및 태도에 관한 종합적인 질문 • 문화공연(콘서트, 뮤지컬, 연극)을 관람했던 경험을 면접 당일에 작성하고, 자신의 관람 후기에 대한 질문
	무대예술	
뷰티아트	헤어 / 피부 / 메이크업 / 네일	• 전공에 대한 관심도, 적성, 인성 및 태도, 지원 동기에 대한 종합적인 질문

- 정원외 특별전형(재외국민 및 북한이탈주민 제외)은 일반전형의 실기(면접) 방법과 동일함.
- 재외국민 및 북한이탈주민의 성적반영비율은 면접 100%임.

* 코로나19 바이러스 상황에 따라 실기(면접)고사 방법이 일부 비대면으로 변경될 수 있으며, 입시홈페이지에 별도 공지함.

09 합격자 발표 및 충원 안내

1) 본교 인터넷 홈페이지를 통하여 합격자(추가 포함)를 발표하므로 수험생은 홈페이지를 확인할 의무가 있으며, **본 대학 홈페이지 미확인으로 인한 불이익에 대해서는 수험생에게 책임이 있습니다.**
2) 예비합격자는 합격자 발표 시에 함께 발표되는데, 최초 합격자 등록예치금 납부일 이후에 예비번호 순서에 따라 원서에 기재된 전화 또는 핸드폰으로 개별 충원 연락합니다.
3) 충원 합격 전화 연락 시 부재나 불통으로 인하여 연락 두절일 경우에는 충원 대상에서 제외되며, 이에 대한 책임은 수험생에게 있습니다.
4) 충원 합격 통보 시 등록 포기 의사를 밝힌 경우에는 다음 후보자에게 자동 연락되며, 이후 번복할 수 없습니다.

10 등록 포기 및 환불안내

1) 본 대학 합격 등록자가 부득이하게 입학을 포기할 때에는 대학 직접 방문 또는 전화연락을 통해 등록(예치)금 환불 신청서[본 대학 소정양식]를 제출하면 납부한 등록(예치)금을 환불받을 수 있습니다.

11 수험생 유의사항

1) 본 요강의 내용은 지원자에게 별도로 공지하지 않으므로 지원자는 요강 및 본교의 입시 홈페이지 공지사항을 확인해야 하고, 공지 미확인으로 인해 생기는 불이익은 본 대학에서 책임지지 않습니다.
2) 입학원서 및 추가 제출 서류의 허위 기재, 위조 시에는 입학 후라도 입학허가를 취소합니다.
3) 입시 공정성 확보와 타 수험생의 피해를 최소화하기 위해 원서 접수 이후에는 취소가 불가하며, 전형료는 반환하지 않습니다. 단, 다음과 같이 부득이한 사유로 전형에 응시하지 못했을 경우, 수험생은 사유를 입증할 객관적 자료를 제출하여 전형료 중 실기 및 면접고사비를 환불받을 수 있습니다.(실기·면접고사일로부터 7일 이내 접수할 것)
   ① 천재지변, 또는 질병이나 사고로 의료기관에 입원하여 응시가 불가능한 경우
   ② 실기·면접고사 일정 중복 등으로 부득이하게 실기에 응시하지 못한 수험생은 실기·면접고사일로부터 7일 이내에 증빙서류를 제출한 경우에 한하여 실기·면접고사비만 환불(서류심사비 제외)
4) 타 대학(교) 입학전형과 고사 시간이 중복되더라도 지정된 실기·면접고사 시간 변경이 불가능합니다.
5) 실기·면접고사 당일 반드시 수험표와 신분증(주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참하고 응시하며, 학생증은 본부에서 확인 후 대기실에 입실합니다.(미지참시 응시 불가할 수 있음)
6) 본 대학은 장애인 교육시설이 경우에 따라 미흡할 수 있으므로 입학원서를 접수하기 전에 입학 전형 및 수업 진행에 관하여 입학관리처와 상담 후 지원 여부를 결정하시기 바랍니다.
7) 본 대학은 평생교육법에 의해 설립된 전문대학졸업자와 동등한 학력·학위가 인정되는 전공대학입니다.
8) 본 요강에 명시되지 않은 사항은 본교 신입생 선발원칙 및 입학전형관리위원회의 결정에 따릅니다.

12 학사안내

1) 학사제도

- 진급 : 2학년에 진급할 수 있는 자는 1학년 1, 2학기의 소정의 과정을 이수한 자로 함.
- 수료 : 1학년 수료 40학점 이상 / 2학년 수료 : 75학점 이상
- 학위수여 : 다음과 같이 총장명의 전문학사(2년제)를 수여함.

전공	학위명
실용음악	음악전문학사
스튜디오작곡	음악전문학사
뮤지컬	예술전문학사
연기예술	예술전문학사

전공	학위명
공연기획	예술전문학사
무대예술	예술전문학사
뷰티아트	미용전문학사

- 전공변경 : 입학한 학과(전공)을 적성에 맞지 않거나 또는 기타 사유로 인하여 학과(전공)을 변경하여 교육을 받을 수 있는 제도로써 일정자격을 갖춘 학생에 한하여 진로 변경의 기회를 제공하는 제도
- 실기교사자격증 : 교원양성과정을 운영하는 실용음악, 스튜디오작곡(교직과정)에서 교원양성과정을 이수하고 졸업하면 실기교사자격증을 취득할 수 있음.

2) 장학제도

- 백산장학 : 신입생 선발고사 합격자 중 성적우수자에게 장학금을 지급
- 최우수장학 : 전 학년에서 최고득점자에게 한 학기 수업료의 1/2~1/3을 지급
- 우수장학 : 각 반에서 성적이 최우수한 자로써 평점이 3.8 이상인 자로 1명에게 한 학기 수업료의 1/3~1/4을 지급
- 준우수장학 : 각 반에서 성적이 우수한 자로써 평점이 3.6 이상인 자로 1명에게 한 학기 수업료의 1/4~1/6을 지급
- 실기장학 : 실기성적이 A0이상인 자로써 지도교수의 추천을 받아 선발하고 수업료의 1/4~1/6을 지급
- 공로장학 : 학생회 임원 및 학생활동을 통하여 학교 발전에 공이 크다고 인정되는 자에게 지급(단, 해당 임기동안에 한함)
- 근로장학 : 교내에서 근로 봉사하는 학생에게 장학심의 위원회에서 결정하여 지급
- 보훈장학 : 보훈대상자에게 국가유공자등 예우 및 지원에 관한 법률에 따라 수업료를 감면
- 교직원장학1 : 본교에 재직 중인 교직원 자녀로서 학기 당 기준 학점을 이수하고 학업성적 평균평점 2.8 이상인 자에게 수업료의 1/2을 지급(단, 신입생은 학점기준 없음)
- 교직원장학2 : 백산학원 산하 고등학교 교직원 자녀로서 본교 입학 시 수업료의 1/2을 한 학기 지급
- 국가장학금 : 국가장학금 I 유형, 다자녀 국가장학금(한국장학재단신청)

3) 학자금 대출

학자금명	대상자	비고
취업 후 상환 학자금대출	만 35세 이하 학자금지원 8구간 이하 학생	한국장학재단 (www.kosaf.go.kr) 신청
일반 상환 학자금대출	만 55세 이하 학자금지원 5구간 이상 학생	
농어촌출신 대학생 학자금대출	농어촌 지역에 6개월(180일) 이상 거주하는 학부모의 자녀 농어촌 지역에 6개월 이상 거주하며 농어업에 종사하는 본인	

학과 소개
Department Introduction

실용음악과 Applied Music 20

스튜디오작곡과 Studio Composition & Production 26

뮤지컬과 Musical Theatre 30

연기예술과 Drama & Media Arts 34

공연기획과 Performing Arts Management 39

무대예술과 Theatrical Arts and Stage Director 44

뷰티아트과 Beauty Art Design 49



실용음악과

Applied Music

이제 나의 음악이
대한민국 대중음악의 트렌드가 된다!



국제예술대학교 실용음악 전공은 '최고의 프로 뮤지션을 배출하는 데' 그 교육목적을 두고 있습니다. 프로 뮤지션으로서 겸비해야 할, 음악적 감성과 전문적인 테크닉을 고루 익힐 수 있도록 커리큘럼을 운영하고 있습니다. 학생들은 폭넓은 방식의 수업을 받게 되고, 다양한 앙상블을 경험할 수 있습니다. 또한 미래지향적인 음악의 흐름을 이해하게 되고, 자신의 음악적 방향성에 대해 고민함은 물론, 창의성과 개성을 갈고 닦을 수 있게 됩니다. 이제 대한민국의 대중음악은, 더 이상 좁은 국내시장에 머무르지 않습니다. 대한민국의 음악은 신 한류 열풍의 주역이며, 세계로 진출하는 고부가가치 문화산업입니다. 국제예술대학교 실용음악과에서 한국의 최고이자 세계의 최고가 되는 음악인으로 발돋움하기를 바랍니다.

트렌드를 앞서가는 커리큘럼

Curriculum Leading Trend

재즈를 포함하여 다양한 장르의 음악을 접해보고 전공을 선택할 수 있습니다. 학생은 장르적 한계에 자신의 창의성을 국한시킬 필요가 없을뿐더러, 퓨전과 그루브라는 현재 트렌드를 몸소 익혀나갈 수 있습니다.

현장학습 중심 수업방식

A Study on the Way of Teaching on-site

기초이론 과목들을 제외하면, 본 전공의 커리큘럼은 대부분 실기와 실습에 초점을 맞추고 있습니다. 실제적인 연주를 배우는 것은 물론, 수많은 무대 경험이 가능합니다. 학생들은 공연과 창작에 집중할 수 있고, 언제든지 무대에 설수 있는 준비된 프로 뮤지션으로 성장할 수 있습니다.

최고의 뮤지션으로 구성된 교수진

A faculty of the best musicians

국제예대 실용음악 전공의 교수진은 현재 대한민국의 음악 트렌드를 이끌어가는 뮤지션으로 구성되어 있습니다. 재즈, 밴드 음악, 퓨전음악, 영화음악 등 다양한 분야에서 활발한 활동을 하고 있는 現뮤지션들에게 생생한 지도를 받을 수 있습니다.

교수의 긴밀한 1:1지도

A close 1:1 education of a professor

실용음악 전공에서는 '자신만의 음악 스타일을 만들어 가는 것'을 최우선으로 하고 있습니다. 학생은 언제든지 자신의 음악적 고민에 대해 상담을 청할 수 있습니다. 교수들은 학생들 개개인이 자신의 개성을 발현할 수 있도록 최선을 다해 지도하고 있습니다.

프로듀싱 능력

Skills required to become successful music producers

현대 대중음악 연주자들은 각 전공 분야의 연주능력 뿐만 아니라 편곡 및 컴퓨터음악을 이용하여 자신만의 음악으로 프로듀싱 할 수 있는 능력 또한 요구받고 있습니다. 이에 실용음악 전공에서는 하나의 전공이 아닌 협업을 통해 전체를 아우를 수 있는 능력을 키우고, 개별 프로듀싱 능력을 기를 수 있도록 교육하고 있습니다.

교수소개

베이스

홍세존 실용음악과장

- 일본 SHOBI college of music 컴퓨터음악과 졸업
- 클럽에반스 대표/ 인디레이블 사운드노바 대표
- 홍대 라이브클럽 협동 조합장

최진배 전임교수

- 버클리 음대 학사, NYU 음대 석사 졸업
- 2013 재즈피플 리더스 폴 베이스 부문 수상
- 2010 버클리 월드 투어 스컬러쉽 수여
- 재즈밴드 '프렐류드' 베이스, 프렐류드 앨범 Fly In Vol.2(2020), 7집 '한국남자'(2017), 'Holiday'(2016), 7집 'Beyond'(2013), 6집 'Day off'(2012), 5집 '5th movement'(2010) 등
- 재즈밴드 "웅산밴드", "민경인밴드" 등 연주
- 2019 살롱 드 마포 공연, 2019 썸머재즈페스타 천안, 2018 올 댓 뮤직 롯데콘서트홀, 2017 세종문화회관 M 씨어터 공연 등



김재환 전임교수

- 연세대학교 문과대학 졸업
- 명지대학교 문화예술대학원 석사
- 앨범 프로듀싱, 작곡 및 편곡 : 'Daily 1집' 발매
- 재즈 밴드 Lazy Monday 활동 : 1, 2집 발매
- 전 BMG publishing, Universal music publishing 전속 작가
- '서교동의 밤' 멤버

정영준

- 25회 몬트리올 국제 재즈페스티벌
- 5회, 9회, 14회 자라섬 국제 재즈페스티벌
- 2012년 리더스폴 아티스트
- 장사익, 최우준, 말로, 전제덕 밴드 활동 중

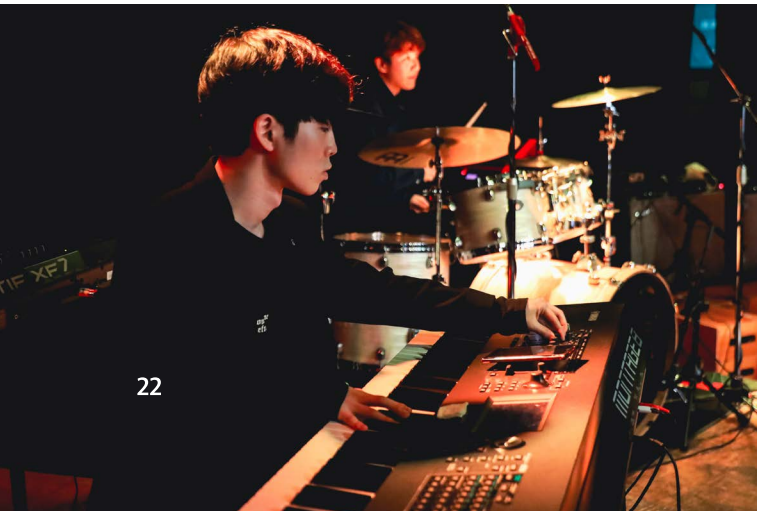
이성찬

- 서울예술대학 실용음악과 졸업.
- 명지대학원 실용음악과 졸업.
- 백석예술대학, 백석대학교 겸임교수, 국제예술대학 출강중.
- 리더작 [James changes], [Actress], [With you], [Gameboy Advance], [BIG BIRD] 이성찬 Group 활동 중.
- 황정관 Band [Life giving], [Standing on the Road]
- 덕스트릿 [Duck street], [Pink Beat]
- 이진주 Band [Freely, Naturally], [When we meet again], [Merry Merry Little Star]
- 오화평 [Princess maker], [Children]
- MKS [Different times]
- 전상민 Band [Bear night], [Tokyo subway]
- 박정현, 성시경, 수지, 소유, 박지윤, 버나드박, 윤현상, 벤, 밀리그램, 우효, 긱스, 저스디스, 던말릭, 비와이, 루피, 나플라, 이영지, 이용신, 유라, 청하, 다비치, 이해리, 에릭남, 트와이스, 러블리즈, 우주소녀, 문, 유아, 비비, 드림캐쳐, 강다니엘, 박봄, 마마무, 브레이브걸스, 웬디, 그레이 등 라이브 및 레코딩 세션.

피아노

고희안 전임교수

- 버클리 음대, NYU 음대 석사 졸업
- 2013 재즈피플 리더스 폴 피아노 부문 수상
- 재즈밴드 '프렐류드'리더, 프렐류드 앨범 Fly In Vol.2 모던자스(2020), '한국남자2'(2020) '한국남자'(2017), 'Holiday'(2016), 7집 'Beyond'(2013), 6집 'Day off'(2011), 5집 '5th movement'(2010) 등.
- 고희안 트리오 리더, 5집 앨범 Live at Jazz First(2020), 4집 Dancing Without Moving(2017), 3집 A Land of Blue Sky(2016), 2집 Standards II (2014), 1집 Standards (2012)
- 피아노X색소폰 듀오앨범 'Dear Chopin'(2018, 신현필X고희안), 'Dear Schubert'(2020, 신현필X고희안)
- <체르니30을 넘어 재즈피아노> 저자



오영준 겸임교수

- 암스테르담 국립음악원 재즈피아노 졸업
- 울산 재즈페스티벌, 정동극장 야외공연, LG아트센터 런치 콘서트, 광주비엔날레, 2011 네덜란드 주대사관 초청 연주 등
- 오영준Trio, 오영준Quarter, 4mens piano 활동
- 오영준 'Dear someone' 1집(2014)
- 한양대학교, 여주대학교, 단국대학교, 한서대학교 출강

전상민

- 중앙대학교 실용음악 석사 졸업, Musicians Institute 졸업
- KBS 불후의명곡 편곡참여
- 박진영, 2AM, 헤이즈, 수지, 청하, 치즈, 신승훈, 케이윌, 정인, 백아연, 임재범, 제시카 등 다수 레코딩 세션
- 전상민 정규 1,2집 발매
- 전상민트리오 활동 중

심규민

- 서울예대 실용음악 졸업, 버클리 음대 학사
- New England Conservatory Jazz Study Piano 석사
- 박효신, 윤하, 홍이삭, 웅산, 문혜원 밴드 라이브 세션, 'Hard piano', 'Doc Skim Band', '신명섭 퀸텟', '김명원 그룹', '이성찬 그룹', 'Movers' 멤버로 각종 페스티벌 및 클럽에서 활발히 활동 중
- 몬트리올, 토론토 재즈 페스티벌 공연(2012, 2014)
- 2020 1집 in my room 발매
- 2022 이성찬 3집 피아노/건반 참여

민시후

- Berklee Valencia Spain, Contemporary Performance 석사 졸업
- Berklee College of Music, Professional Music 학사 졸업
- 피아노 솔로 앨범 [Reminiscence - EP] 발매
- 정규 앨범 1집 [Sihu] 발매
- 감각주의 콘서트 음악 편곡 & 연주
- 국립발레단 [Beyond The Stage] 사이, Vanilla Sky 음악감독
- 홍건익 가옥 피아노 콘서트(2022), 로로스페이스 피아노 콘서트 '크리에이티브'(2021), 글로리어겐 본회퍼홀 피아노 콘서트 (2020), 마리아칼라스홀 콘서트 (2019), 서울숲 재즈페스티벌 (2018)

강승훈

- 국제예술대학 실용음악과 졸업
- 명지대학교 실용음악 피아노 석사
- 대구 국제 재즈페스티벌 연주(2019)
- 강승훈 트리오 X Salon De Ju 전시 및 공연
- 강승훈 트리오 X 정문경 작가 전시 및 공연
- 강승훈 트리오 X Chama Sports Lab 전시 및 공연
- 아트렛 주관 재즈콘서트 / 강승훈 Quartet
- KBS 교향악단, 춘천시향, 계몽시대, K필하모닉 등 다수 오케스트라 참여 (2020)
- 강승훈 트리오 'The way home' 싱글앨범 발매(2021)
- 강승훈 트리오 'No matter what' 정규 1집 발매(2021)

보컬

김수정 겸임교수

- 동덕여대 실용음악과 학사 및 석사 졸업
- Acoustic Jazzband Crissie & Feel the one 보컬, 작곡 작사
- Electronic Acid Jazzband CrystalRain 보컬, 작곡 작사
- 라디오 및 TV 씨엠송 작곡 작사, song 녹음 및 성우활동
- 연극 "겨울선인장"(세종대편), 연극 "같은시간에 서다" 음악감독, 작곡 작사
- 게임음악 루니아전기 OST, Ending song
- SBS 만화 및 프리큐어 OST, Ending song, KBS 애니메이션 안녕! 괴발개발 OST, Ending song
- KBS 일일드라마 바람불어 좋은날 OST

말로 겸임교수

- 제5회 유재하 음악경연대회 은상수상 (1993, 자작곡 "그루터기")
- 재즈전문지 두밥선정 2000 Best Jazz Vocalist상 수상
- 재즈전문지 재즈피플 선정 2010 리더스폴 Reader's Poll 보컬 부문 수상
- 2021 한국대중음악상 최우수 재즈&크로스오버-재즈음반 부문 수상 <송창식송북>
- "재즈 싱잉의 비밀" 출간(2013년, 자음과 모음)
- 앨범 'Shades of Blue'(1998), 'Time for Truth'(1998), '벚꽃지다'(2003), '지금, 너에게로'(2007), 'This Moment'(2009), 'K- Standards I : 동백아가씨'(2010), - 'K-Standards II : Malo sings Baeho'(2012), '겨울, 그리고 봄'(2014), '다시,봄'(2015)', 'K- Standards III : 송창식 송북'(2020) 외 다수
- 재즈클럽 '디바 야누스' 매주 공연
- JNH Music Artist

구윤회 겸임교수

- 서울예술대학 졸업
- 서울디지털대학교 실용음악과 학사
- 2009 유재하음악경연대회 입상
- Buffalo Package 1집(2010), Soul Summit 1집 (2013) 발매
- 앨범 'Farewell'(2017), 사라져줘요(2016), Starry night(2015), 청춘예찬(2014), 마크툽 프로젝트 'Marry me' 등

국지현 겸임교수

- 서울대학교 성악과 졸업
- 이탈리아 볼로냐 국립 콘서바토리 졸업
- 숭실대학교 음악원 강사
- 동아방송대학 영상음악과 강사
- 명지전문대학 실용음악 위탁과정 강사



강태우

- 이 순간(2016), 사랑했던 만큼 미워했어 그때(2014), Love Ballad Project Part.2(2012), From The Road(2011), Soulman&Minos(2007), 밴드 흰수염고래(2007), 2 Colors (소울사이어티, 2005)
- CCM 팀 '믿음의 유산' 멤버(2003)
- 자라섬 재즈페스티발(2005, 2007), 롤링홀, 상상마당 콘서트
- 제4회 가온차트 K-POP 어워드 코러스 부분 올해의 실연자상(2015)
- 제7회 가온차트 K-POP 어워드 코러스 부분 올해의 실연자상(2018)

민채

- 서울종합예술원 실용음악과 졸업
- 한국외국어대학 사이버대학 영어학 학사
- 민채 정규1집 Shine on me (2014), 네이버 이주의 앨범 선정
- EP앨범 Come fly away (2016)
- EP앨범 Ambient (2017)
- EP앨범 아무렇지도 않던 날(2019)
- 싱글앨범 '새벽' (2022)
- sbs 푸른 바다의 전설ost '사랑길'(2017)
- ocn 블랙ost 'another me' (2017)
- kbs2 우리가 만난 기적ost '너에게 물들어' (2018)
- mbc 동네변호사 조들호ost '너와' (2019)
- tvn 언어의 온도: 우리의 열아홉ost '무지개' (2020)
- kbs1 이승열 올댓뮤직 출연
- kbs1 사랑의 리퀘스트 출연
- mbc라디오 윤하의 별이 빛나는 밤에
- 테이의 꿈꾸는 라디오·장윤주 옥탑방 라디오
- 온스테이지 313. 목소리의 표정 (2016)



김현미

- International Jazz Day 재즈페스타 Diveas 3공연(2022)
- 정오의희망곡박혜림입니다 박수용재즈퀸텟&김현미(2021)
- 피아니스트 조윤성 Vistage jazz concert 보컬참여(2020)
- 강릉국제영화제(GIFF) 강릉아트센터 노영심의 피아노 콘서트 게스트보컬(2019)
- 복합문화공간EMU <최선배 재즈밴드>(2019) 대구국제재즈페스티벌 <양왕열퀸텟> 게스트 보컬 참여(2019)
- 엘림아트센터 <류복성 라틴재즈올스타즈>공연(2019)
- 청남대 재즈토닉페스티벌 <김현미밴드>공연(2018)

신정훈

- 한양대학교 실용음악학과 석사 졸업
- Neo-Soul 그룹 마호가니 킹 멤버
- CJ 튜업음악교실 보컬 강사
- Green Artist United(예술학교만들기 프로젝트)멤버
- 정규앨범 'Memorandum', 싱글앨범 '브래드씨 이야기' & '시작에 관한 이야기'
- 정규앨범 '선(about me, malc)'

안초영

- 버클리 음대 (performance-voice)졸업
- 앨범 - 10집 싱글 'Free (feat. 넉살) 발매, 일본 레코드사 diskunion LP(vinyl) 발매, MBC 드라마 <슬플 때 사랑한다> OST 'Here' 발매
- 방송 - Mnet <너희가 힙합을 아느냐> 출연 : '더블케이 - That Boi (feat. 저스디스, 초영)'
- 뉴욕, 보스턴, 필라델피아, 시카고, LA, Hollywood 등에서 공연 (Marcos Valle's BPC Show, Rockwood Music Hall, Silvana, Andy's jazz club, Bar Lubitsch, Lilypad, Fenway Center), 2020 제주 써머송캠프 아일랜드 힐링 축제, 2019 DDP 크리스마스 콘서트, 2018, 2019 대통령 별장 청남대 재즈토닉 페스티벌, 2017 서울뮤직위크, 홍대 라이브 클럽데이, 2017 울산재즈 페스티벌, 국립공원 50 주년 기념행사 광화문 중앙광장 공연, 2018 Melvin Lee Davis 내한 콘서트, 2017 더블케이 단독 콘서트 (서울, 부산), 2016 백암아트홀 The Truth Concert
- JSFA (게스트보컬) - 서울 재즈 페스티벌, 서귀포 예술의 전당 콘서트, 수원 재즈 페스티벌, 카이스트 봄 문화행사 콘서트, 연수 아트홀, 대전 예술가의집 누리홀
- 백석예술대학교, 서울공연예술고등학교, 인천대중예술고등학교 출강

양해중

- 단국대학교 대중문화예술대학원 공연예술학과 석사 졸업
- 1999 제11회 유재하음악경연대회 동상
- 現호원대학교 출강, 前동아방송예술대학교, 백제예술대학교, 가톨릭관동대학교, 추계예술대학교, 강동대학교, 국제대학교 출강
- 그룹 The Tourist 멤버
- NATURAL 1집(2001), 2집(2002) 객원 보컬
- The Tourist 정규2집 외 다수 싱글앨범 발표
- 드라마 공부의 신, 매리는 외박 중 등 다수 ost 참여



이지영

- 동아방송예술대학 졸업
- 동아방송예술대학 출강
- 버블시스터즈 활동 중
- YG엔터테인먼트 보컬트레이너
- 카카오m 보컬트레이너
- 빌리프랩 보컬트레이너, IST엔터테인먼트 보컬트레이너

일렉기타

박지훈 겸임교수

- 네덜란드 Prins Claus 음악대학 졸업 (재즈전공)
- Prins Claus 재즈 오케스트라 - 여왕헌정 공연
- KBS 드라마 '각시탈' ost 연주 및 편곡 참여
- <박지훈 밥 컬렉티브 - Time's Up> 발매
- 재즈 페스티벌 연주 (울진/울산/태화강 등)
- <타임머신써킷 - Time Machine Circuit> 발매
- 네이버 온스테이지 출연 (타임머신써킷)
- EBS space '공감' 출연 (타임머신써킷)

박경수

- 상명대 뮤직테크놀로지 석사 과정, Musicians institute GIT과정 졸업
- 서울대 역사교육과 졸업
- 박경수 트리오, Time Trippers의 기타리스트 및 작편곡

유웅열

- 중앙대학교 음악대학 작곡과 졸업
- 밴드 'Soul Summit', '더 버건디', 밴드'Mot'(못) 멤버

최우준

- 동국대, 서울재즈아카데미 1기
- 일본 투어, 영국 페스티발 공연, 예술의 전당 재즈 페스타 공연(2012), 대구국제재즈축제(2015)
- 앨범 'SAZA'(2019), 'SAZA's Blues'(2012), 1집 Blue Rain(2011), Saza's Groove(2007), 싱글 '와이리덥노'(2018), 'Beauty and the SAZA'(2017), '그렇습니다'(2015), 윈터플레이 1, 2집

드럼

한웅원 겸임교수

- Multi-Instrumentalist, Composer, Producer
- 경희대 포스트모던음악과 학사, 건국대 행정대학원 도시계획학 석사
- 재즈 앙상블 '프렐류드', '고희안 트리오', '서영도 일렉트릭 앙상블' 등 드러머로 공연
- 2013,2015 재즈피플/네이버 뮤직 올해의 재즈드러머 부문 수상, 2009 재즈피플 선정 Rising Star 수상
- 2019 제100회 전국체육대회, 제39회 전국장애인체육대회 음악감독
- 2018 서울시장 표창, 평창 동계올림픽 개·폐막식 음악 조감독 및 편곡
- 2017 국립극장 여우락페스티벌 음악감독
- 앨범 : 한웅원 원맨밴드 1집 'Monologue'(2016), 드럼 2집 'Catch The Moment'(2014), 드럼 1집 'Traveling To Face Myself'(2011)
- 하모니카 전제덕 4집 'And So It Goes' 전곡 편곡 및 음반 프로듀서
- 미국, 쿠바, 스페인, 영국, 독일 등 해외 페스티벌 초청공연 및 콘서트
- 한양대학교, 경희대학교 출강





신동진

- Berklee College of Music (Bachelor of Music in Professional Music)
- NYU Steinhardt Jazz Studies (Master of Music in Jazz Instrumental Performance)
- (現)한양대학교 겸임교수, 국제예술대학교, 백석예술대학교 출강
- (前)경희대학교, 서울예술대학교, 성신여자대학교, 광운컨서버토리, 장안대학교 출강
- 2020 한국대중음악상 최우수 연주상 '배장은&리버레이션아말가메이션' 수상
- 루시드폴, 조윤성, 황호규, 바버렛츠, 윤한, Moon, 정밀아, 푸디토리움, 배장은밴드, 신명섭그룹 멤버
- 조수미, 정승환, 주윤하, 김진호, 오지은, 윈터플레이, 폴킴 등 앨범세션 참여 이도헌
- 동네덜란드 암스테르담 Conservatory
- 울진 재즈페스티발, 자라섬 재즈페스티발, 라틴 재즈 빅밴드 "COBANA" 공연
- The Quartet "first morning" 앨범
- 서울예대, 동덕여대, 명지대 강사

최현진

- 서태지밴드 8집, 서태지 심포니 드러머
- 앨범 : Vassline 1, 2, 3집
- 울산 재즈페스티발 대상 'J-Voice'

미디작편곡

전해일 겸임교수

- 경희대 포스트모던음악과 졸업
- 경희대 대학원 응용예술학 박사과정 수료
- 시아준수, MC몽, 김장훈, SG워너비, 제시카, 이현, Blue Bland등 다수 가요 및 드라마 String편곡
- 드라마 별난가족, 넝쿨째 굴러온 당신, 옥탑방 왕세자, 마술학교 등 OST 작·편곡
- 밴드 'Crystal Rain' 공연 및 작·편곡, 음반 발매

주대건 겸임교수

- 부산대학교 음악학과 작곡전공 졸업, 서울미디어대학원대학교 미디어제작 석사
- 아이오아이, 비투비(이창섭), 아스트로, 네이처 등 다수 아이돌 음악 작.편곡
- 짙은, 사비나앤드론즈, 이민관 등 다수 뮤지션 프로듀싱
- 영화 Happy New year, 늑대사냥, 리미트, 그녀의 버킷리스트 등 Sound Track 작. 편곡
- 現 아베크 퍼블리싱 소속 럭키클로버 대표 프로듀서

김효원

- 경희대 포스트모던 음악 졸업, 경희대 대학원 석사
- TV드라마 '옥탑방왕세자', '넝쿨째굴러온당신', '바람불어 좋은날', '잘했군 잘했어', 'OST, 슈퍼스타K' 시즌2/3, 영화 아내가 결혼했다 등 작·편곡
- 김진표, 슈퍼스타K, 몽실이 시스터즈, MC몽, SS501 편곡 및 콘서트 음악 담당

크로스오버 & 관악

한승민

- 밴드 KUMAPARK 리더
- LAZYKUMA & FRIENDS 리더
- 한승민 Quartet, Quintet 리더
- 레이블 LUV JONES RECORDS 대표
- 다이나믹 듀오, 크러쉬, 딘 등 콘서트 밴드 마스터
- KT 모바일 레이지쿠마의 힙합 라이브 방송 MC 와 밴드 마스터

김현준(퍼커션)

- 영남대 기악과 졸업
- MBC복면가왕, JTBC싱어게인 하우스밴드
- 호원대출강

힙합

MC나찰 겸임교수

- 단국대학교 졸업
- 힙합 그룹 '가리온' 1집, '무투', '그날 이후' 앨범
- 참여앨범(조PD, stony skunk, 영화 잔혹한 출근, Soulman & Minos, 허니패밀리 등)
- 제8회 한국대중음악상, 올해의 음반상, 최우수 힙합음반, 최우수 힙합노래 3개부분 수상

넋업샨

- 앨범 : Soul Dive(2009), IF 'More than music'(2007), IF 'We are music'(2005)
- 참여앨범 : 리쌍 '백아절현', 에픽하이 'Remapping the Human Soul', 'Swan song', 전제덕 'What is cool change', 쇼미더머니 시즌2 우승팀 '소울다이브' 리더

노아

- 2008 World DJ 페스티발, 2006 자라섬 페스티발, 2006 부산국제영화제 Djing
- 2007 인천엑스포 제1회 Korea Subway B-Boy, 하이서울 페스티발 공연
- 2009 엠넷 아시아 뮤직어워드 After party
- 전주 비빔 사운드 페스타 2010
- 2014 Luv Jones Records 설립, 음반 제작자
- 2019년 6월 정규1집 "Drive" 발매 (팔로알토,저스디스,쿤타,베이식,차붐,리짓군즈,등 다수참여)
- 2020년 6월 정규2집"Past Present Future"발매 (엠씨메타,딥플로,염따,슬리피,우탄,오디,화지,자메즈,제네더질라등 다수 참여)
- 2021년 1월 EP "Winter Season" 발매
- 2021년 6월 EP "Beats series 2" 발매
- 밴드 "KUMAPARK" 멤버

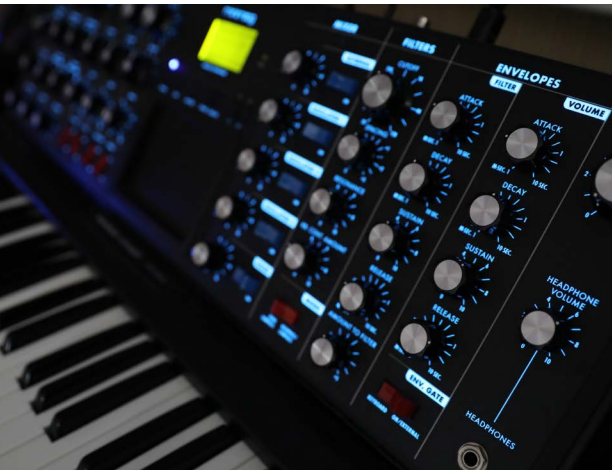
스튜디오작곡과

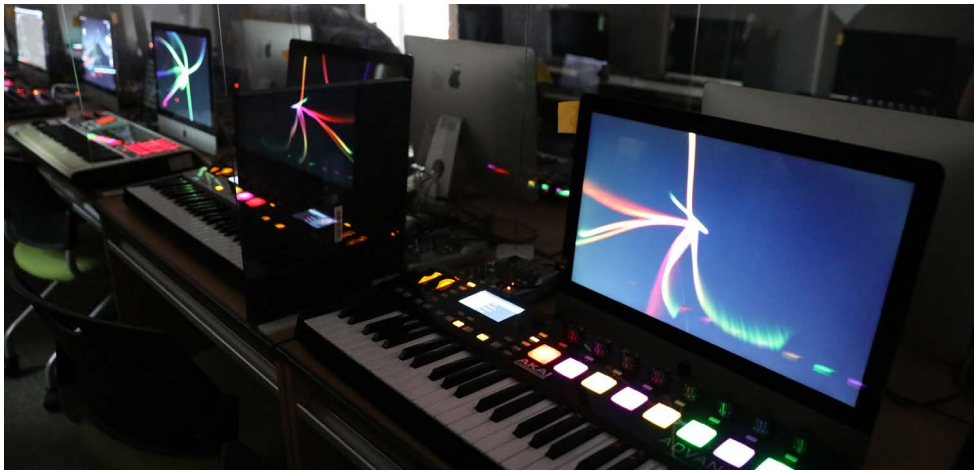
Studio Composition & Production

빛나는 상상력과 창의력으로
나의 음악은 내가 창조한다!

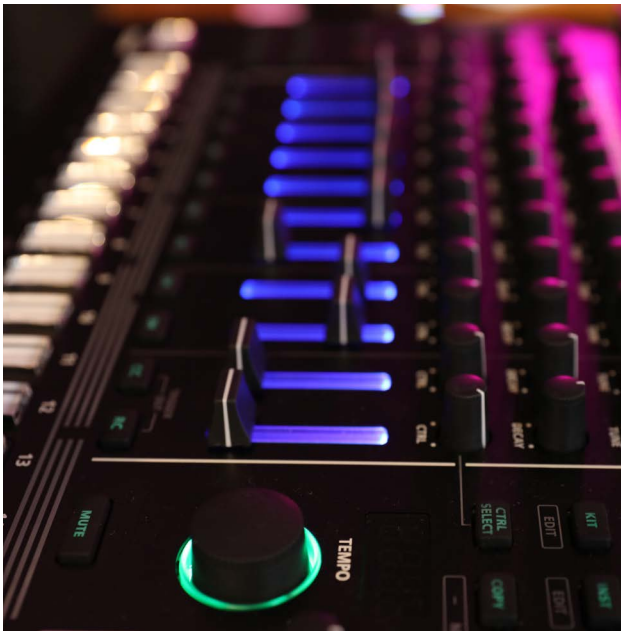












국제예술대학교 스튜디오작곡 전공은 클래식, 재즈, 락, 팝, EDM, 힙합, 일렉트로닉 등 모든 음악장르를 다룹니다. 영화음악, 게임음악, DJ, 비쥬얼 아트 등 음악과 관련한 모든 현대 예술 분야의 최일선에서 활동하고 있는 아티스트들이 스튜디오작곡 전공의 교수진들입니다. 작게는 1인 콘텐츠 크리에이터에서 크게는 대규모 콘텐츠 제작 전 분야를 총괄하는 전문 프로듀서를 키워내는 것을 목표로 하여, 오선지 작곡부터 에이블톤 프로그래밍, 하드웨어 신스, 드럼머신, 모듈라 신스 셋팅 및 사운드 디자인을 거쳐 유튜브나 메타버스 등의 각종 플랫폼을 이용한 영상 음원 송출 그리고 콘텐츠크리에이터로의 모든 과정에 대해 배울 수 있습니다.

커리큘럼의 경우, 최근 언택트 시대를 맞이하여 유튜브나 트위치 등의 플랫폼을 통한 라이브 퍼포먼스 송출까지 영역을 확장해서 운용하고 있습니다. 수업은 온·오프라인 병행으로 이루어지는데, 온라인 수업의 경우 오프라인 수업과 비교하여 그 질과 수준에서 거의 차이를 느끼지 못할 정도의 수업 장비를 구축하여 실시간 쌍방향으로 이루어집니다.

뮤직 신스 & 사운드 디자인 / 라이브 스트리밍 프로듀서 / 비트메이킹 / 디제잉

A Professional Music Production

작곡, 편곡, 미디, 레코딩 및 음향 편집 등 음악 제작에 관한 제반의 지식과 기술을 익혀 1인 음악 프로듀서로서 독립 레코딩 프로덕션이 가능하도록 교육합니다. 음악을 작곡하는 단계부터 가공 제작하여 상품화하는 단계까지, 음악을 만드는 전 과정에 필요한 모든 지식과 기술을 커리큘럼에 포함하고 있습니다. 이를 위해서는 다양한 악기와 보컬의 소리에 대하여 이해해야 하며 음향과 음향기기에 대한 전문적인 지식을 습득해야 합니다. 스튜디오작곡 전공에서는 스튜디오에서의 실습수업을 통해 음악 기기에 대한 테크닉, 아날로그와 디지털 음향 기기의 사운드에 대한 전반적인 이해를 도모합니다. 또한 이를 온라인 라이브로 스트리밍 하는 과정을 통하여 미래의 음악 인플루언서 및 창작자로서 갖추어야 할 모든 요소를 배웁니다.

오디오-비쥬얼 아트 및 유튜브 스튜디오

Audio-Visual Art

Djing, Vjing으로 일컬어지는 오디오 및 비쥬얼 아트에 대해서 심도 있게 배웁니다. Pioneer 장비를 이용해 DJing을 익히고, VDMX를 통해 Video Mix와 Vjing을 섭렵한 뒤, 오디오와 비디오가 섞인 미디어 융합 아트 창작물을 만들어 낼 수 있습니다. 또한 이와 병행하여 미디어의 기초가 되는 영상편집 기능과 Motion Graphic 기능을 익히고, 라이브 스트리밍 또는 뮤직비디오 녹화를 실습합니다.

에이블톤 국제 공인 교육기관

A Wide Range of Abilities and Comprehensive Vision

매킨토시 컴퓨터를 기반으로 기초적인 시퀀싱과 미디 개념을 이해하고 프로그램의 실행을 익힙니다. 에이블톤 라이브는 일렉트로니카 Djing, 기타 컴퓨터를 사용하는 라이브 퍼포먼스에서 매우 사용 빈도가 높은 음악 프로그램입니다. 기본적인 DAW 기능과 함께 특유의 Session View를 통해 다양한 악기의 음향을 실시간으로 조합하여 연주하는 기능을 배워 나갑니다. 스튜디오작곡 전공은 에이블톤 국제 공인 교육기관으로 졸업 시 일정 기준을 충족하면 에이블톤 라이브 어드벤스 과정 수료증을 받을 수 있습니다.

에이블톤 바로가기

과거, 현재, 동시대 및 미래를 앞서가는 장비

The Best Educational Equipment

스튜디오작곡 전공은 얼리아답터를 지향합니다. 과거의 역사를 대표하는 장비를 갖추고 있으며 또한 미래를 선도할 장비들을 수시로 보강하고 있습니다. 최고 수준의 현대적인 장비들을 수업에 활용하여 졸업 후 현장에 바로 적용 가능한 교육을 받을 수 있습니다.

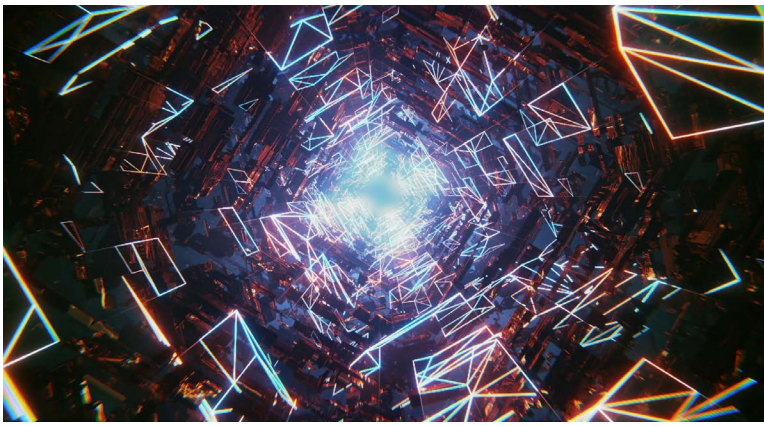
컴퓨터와 동시에 연동하여 하드웨어, 드럼머신, 모노신스, 베이스, 폴리신스 등을 실시간 플레이하는 하이브리드 음악 트렌드에 맞추어 현시대에 활용 가능한 모든 하드웨어 신스, Moog, ARP Prophet, Modular synth, Roland, Korg 등의 장비 등을 교육 합니다.

실제 음악공연 무대와 녹음 스튜디오에서 사용하고 있는 최고 수준의 장비를 직접 다루며 수업하고 있습니다. 스튜디오작곡 전공에서 학습하게 되는 프로 툴스(Pro Tools) 프로그램은 디지털 오디오 워크스테이션 플랫폼으로 음악 제작, 영화 음악 제작, 영화 및 텔레비전 후반 작업, 기보, MIDI 시퀀스 분야의 녹음 및 편집 산업에서 전문가들이 가장 널리 사용하는 도구입니다. 이를 통해 전문 음향 제작 시스템의 전반적 이해 및 하드웨어 구성의 이해, 시스템 사용법에 대한 기본적 지식과 실무적 이해를 바탕으로 작곡과 음향 제작을 수행할 수 있도록 합니다.

Ableton Certified Training Center



교수소개



원영조 스튜디오작곡과장

- 뉴욕주립대학교 대학원 석사
- 상명대학교대학원 뉴미디어음악학과 박사 과정
- 경기도립 문화의 전당 음악감독 역임
- 에반스 뮤직 코리아 프로듀서
- 재즈 밴드 'The Burgundy' 리더, 작·편곡, 프로듀서, 앨범 Interlude Of The Life(2021), In The Meantime(2018), Siesta(2017), Color Of Silence(2013)
- 일렉트릭 재즈 밴드 'Webtrino' 리더, 작·편곡, 프로듀서, 앨범 Electrocoustic(2012)
- '원영조 트리오' 리더, 작·편곡, 프로듀서, 앨범 As Music As(2015)
- Nord keyboard artist

김재환 전임교수

- 연세대학교 문과대학 졸업
- 명지대학교 문화예술대학원 석사
- 앨범 프로듀싱, 작곡 및 편곡 : 'Daily 1집' 발매
- 재즈 밴드 Lazy Monday 활동 : 1, 2집 발매
- 전 BMG publishing, Universal music publishing 전속 작가
- '서교동의 밤' 멤버

서재형 겸임교수

- 경원대 작곡과 졸업 및 석사 수료
- 가요음반 제작 다수, 라이브 세션, 스튜디오 세션, 밴드활동, 방송활동 다수
- 방송, 영화, 다큐멘터리, 애니메이션, 동요, 무용, 공연, 행사, 게임, 라이브러리, 현대음악, 전자음악 등 작편곡 다수
- 2004년 국내 최초이자 유일한 가상악기 제작사 Sonic Cat(a.k.a Luxonix) Inc. 창립
- 'Purity' 개발로 전 세계 가상악기, 오디오 플러그인 통합차트 수년간 1위 달성

이유진

- 시카고 예술 대학교 영상/뉴 미디어과
- SAIC 패션쇼 오프닝 프로젝션 퍼포먼스 'The Dolls' 참여
- 'Image/Object', 'Media Futures', 'Treasure Hunt' 등 AR/VR/뉴 미디어 전시 활동
- 펩시 'Love it. Live it' 캠페인 등 다수 광고/프로모션 주니어 아트 디렉터 참여

이동화

- 서울미디어대학원대학교 뉴미디어 콘텐츠학과 과정
- 동아방송예대 영상음악학과 졸업
- PF LAB 대표, 개리, 김완선, 리쌍 8집 앨범 작·편곡 및 사운드 디렉팅
- 앨범 POLARFRONT(2015) 발매

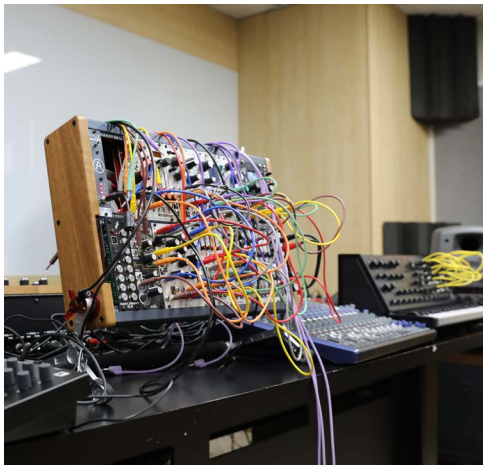












이희찬

- Ableton Certified Trainer (에이블톤 공식 트레이너)
- 일렉트로닉 뮤지션 [Tama Rhodes] 활동.
- 레트로 신스팝 밴드 [LAZMOD] 프로듀서/신디사이저.
- 광고음악 작/편곡 (일본 도요타 자동차, 니토리, 야마다전기, SK2, 설빙 등)
- 방송음악 작/편곡 (일본 KTV JODX, 런닝맨, 냉장고를부탁해, 올리브쇼, 드라마 미세스타운 등)
- 게임음악 작/편곡 (R2BEAT, Dark Blue City 등)
- 컴필레이션 앨범 작/편곡 참여 (Found Tracks, Sky Respect, Sky Real Book 등)
- 믹싱/마스터링 엔지니어 (박재범, GOT7, Spray, COOGIE, Blase 등)
- 다수의 라이브활동 (네이버 온스테이지, 홍대 라이브클럽데이, 시티페스트 등)

김지엽

- 상명대 뮤직테크놀로지학과 레코딩전공 석사
- Delight Sound 대표
- 장혜진, JK김동욱, 권진아, 정기고, 노을, Sumin, 브라운아이드소울 등 다수 K-Pop 앨범 녹음 및 믹싱
- 윤석철, Jesse Davis, Damon Brown, Trio Works, 허소영, 골든스윙밴드, 이성찬 등 다수 Jazz 앨범 녹음 및 믹싱
- 싱크홀, 가장 보통의 연애, 싱크홀등 다수 영화음악 녹음 및 믹싱

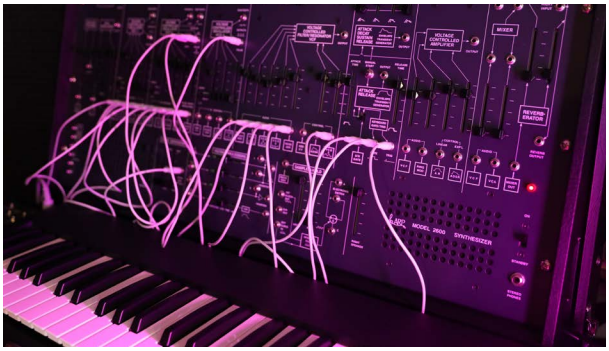
정수진

- 뉴욕주립대학교 Purchase 석사, 암스테르담 콘서바토리 재즈피아노 졸업, 필름스코어링 수료
- 동국대 멀티미디어 박사 수료
- 재즈아카데미, 추계예술대 출강
- EP 앨범 발매 'No.246'(2016), 단편영화 'The first waltz', 'Still kids', 'Space cowboy' 작·편곡 및 연주
- 김환기 화가 탄생 100주년 기념 연주

박준호

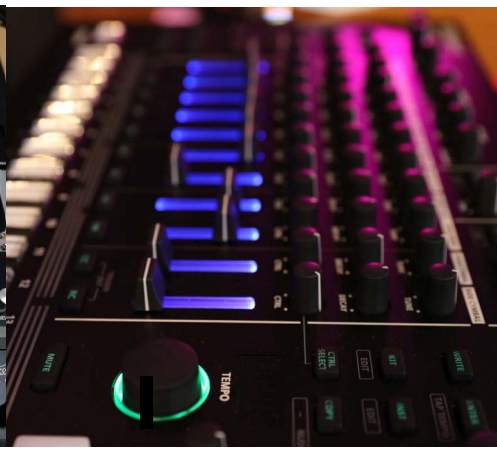
- 동국대학교 대학원 실용예술전공 석사 수료
- KBS로고, 타이틀 등 프로그램 다수 작곡
- 뮤지컬 '향단아 미안해' 음향감독
- 풍경 4집 사운드 디렉팅
- 해외공동제작 2014월드컵 다큐 Colors of football 작곡
- 쇼필드 총괄 프로듀서

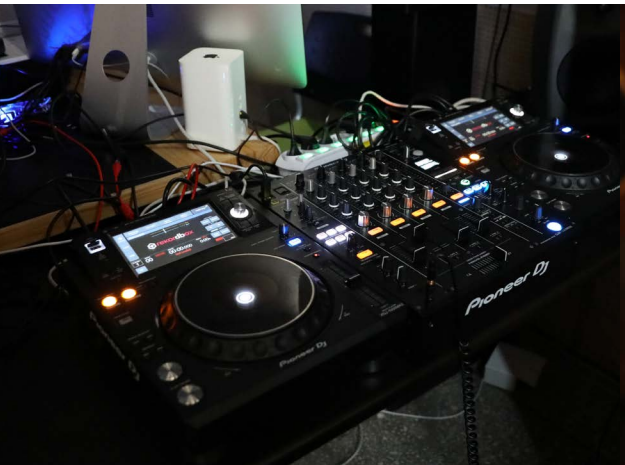


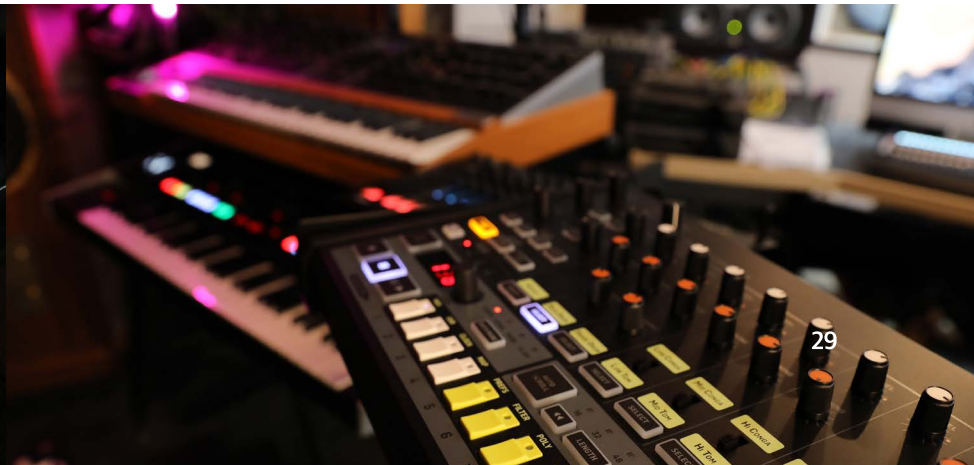












뮤지컬과
Musical Theatre

브로드웨이를 사로잡을 재능!
내가 오를 무대는, 세계다!



종합예술이라고도 불리는 뮤지컬은 보컬, 대사, 무용, 기악 등 배우의 다양한 연기 능력을 필요로 합니다. 따라서 국제예술대학교 뮤지컬과에서는, 부족한 점은 채워주고 장점은 키워주어, 다재다능하고 진정성 있는 배우를 길러내고자 합니다. 현재 뮤지컬을 비롯한 무대 현장과 교육현장 전반에서 활발히 활동하고계신 교수님들이, 함께 호흡하며 가르치고 계십니다. 특히 전공을 뮤지컬 보컬/뮤지컬 연기로 세분화하여, 보다 집중적인 교육이 가능하며, 콘서트 가수 및 다른 장르의 연기자로서의 길도 얼마든지 열어나갈 수 있도록 하였습니다. 무엇보다도 본과에서는, 실기 중심의 교육을 통해, 무대 위에서 실질적으로 활용할 수 있는 자질들을 갈고닦아 나갈 수 있습니다. 빛나는 배우란, 무대 위에서 상상할 줄 아는 배우입니다. 이제 국제예술대학교 뮤지컬과라는 무대 위에서, 배우로서의 상상력을 마음껏 펼치십시오.

데뷔 지원 프로젝트
Debut project

국제예술대학교 뮤지컬과 졸업생만의 특전! 국제예술대학교 뮤지컬과는 졸업생들의 데뷔를 직접 지원합니다. 현업에서 뛰고 있는 교수진과 본과와 협력 중인 제작사들과의 긴밀한 협조 속에서 졸업생들에게 적극적인 진로 매니지먼트를 제공하고 있습니다.

최고의 배우를 길러내는 최강의 교수진
Highly Qualified Faculty

국제예술대학교 뮤지컬과 교수진은 화려합니다. 현재 한국 뮤지컬/연극 공연계에서 배우, 보컬 디렉터, 연출 안무가, 음악감독으로 활약 중입니다. 국제예술대학교 뮤지컬과 학생들은 최고의 교수진과 함께 같은 무대에서 앙상블을 맞춰보는 경험을 쌓을 수 있습니다.

새로운 트렌드와 함께하는 커리큘럼
A new trend

뮤지컬과는 기존의 커리큘럼에 머물지 않습니다. 뮤지컬 교육뿐만 아니라, 무대연기 전반에 대한 교육을 진행합니다. 현장에서 필요로 하는 배우를 양성하기 위해 끊임없이 변화하고 있습니다.

국제예대 뮤지컬과만의 전용공연장
KUA theater

국제예술대학교에는 250석 규모의 뮤지컬과 전용극장이 갖추어져 있습니다. 이 전용극장은 오로지 학생들의 실습을 위한 공간이며 무대 감각과 실전 경험을 쌓기 위한 최고의 학습공간입니다. 학생들은 4학기에 걸쳐, 이 무대 위에서 뮤지컬 및 연극 워크샵과 제작발표 수업을 거듭하며 풍부한 무대경험을 쌓을 수 있습니다. 나아가 관객과의 친밀감을 높이고, 자신감을 쌓아가며 배우로서의 초석을 다질 수 있습니다.

문화예술지역의 중심, 문화예술교육의 중심
Cultural art center

국제예술대학교는 문화예술의 중심지인 서울 강남에 위치하고 있습니다. 국제예술대학교는 강남이 품고 있는 지리적 이점을 최대한 활용하여 지역 전체를 캠퍼스화 하고 있습니다.

교과목안내

+ 연기 Acting
뉴 매소드연기 방법론을 바탕으로 무대 위에서 이를 구현하기 위한 기초적인 연기 기술을 체득하고 대본의 내용을 파악하고 텍스트와 행동과 호흡 유기적인 관계를 분석하여 효과적으로 표현할수 있도록 한다

+ 전공실기 보컬 Musical Voice
현재까지 창작된 뮤지컬 독창 레퍼토리를 익히며, 노래 연주를 위한 기량과 예술적인 표현 훈련을 통해 무대 공연에서 필요한 배우로서의 능력을 기른다.

+ 뮤지컬 댄스 Musical Dance
뮤지컬의 한 장면을 구성하는 댄스를 대상으로, 극중 상황에 알맞은 안무를 분석하고 실습을 통해 표현하여 다양한 뮤지컬을 구성하는 댄스를 습득하게 한다.

+ 마스터 특강 Master's Special Lecture
현재 활발하게 활동하고 있는 배우 및 감독님들의 현장 경험과 학생들이 준비해야할 배우수업에 대한 특강을 통해 좀더 구체적인 데뷔를 준비할 수 있게 한다.

+ 작품분석 Work Analysis
작품을 공연하기 위해서는 등장인물을 해석하여 극중 역할을 창조하는 사전 작업이 필요하다. 작품의 목적과 작가의 성향 및 시대적, 사회적 작품의 의미를 분석하고 직접적으로 연기에 필요한 인물 조사, 대사의 의미 분석 등의방법을 익히고 실습한다.

+ 공연제작실습 Theatre workshop
실제공연과 동일한 과정을 통해 연극 및 뮤지컬을 전용극장에서 공연한다. 동시에 극장에서의 현장감을 익히며 무대연기에 대한 심화교육을 진행한다.

+ 오디션 마스터 클래스 Audition Master Class
현장 오디션에 대한 사전 준비와 오디션 연기에 대한 지식과 실력을 향상하며, 학생 개인의 장점을 극대화하고 단점을 보완하는 과정을 통해 현장 데뷔를 준비한다.

협력업체 NEO PRODUCTION | CLES

교수소개



황두수 뮤지컬과장

- (사)한국연출가협회 이사
- 공연제작사 (주)네오프러덕션 상임연출
- **뮤지컬** 《김종욱 찾기(연출)》, 《리틀잭(연출)》, 《도로시밴드(각색, 연출)》, 《달콤, 살벌한 연인(각색, 연출)》, 《영웅을 기다리며(연출)》, 《달과 6펜스(연출)》, 《바람이 불어오는 곳(연출)》, 《우리들의 사랑(각색, 연출)》, 《가요톱텐(극작, 연출)》
- **연극** 《작업의 정석(극작, 연출)》, 《작업의 정석2탄(극작, 연출)》, 《기억하지 말랬잖아(극작, 연출)》, 《러브이즈타이밍(각색, 연출)》
- **국악극** 《꽃이 피네, 꽃이 지네(각색, 연출)》, 《홍천꿈동이(각색, 연출)-평창문화올림픽 참가작》 ,《AUX의 춘향난봉가(각색, 연출)-창작국악극대상 우수상》
- 2011 세계 태권도 한마당 - 국기원시범단 공연 《태권아리(극작, 연출)》
- 대진대학교 연극영화과 출강 - 뮤지컬 제작실습

김영환 겸임교수

- 세종대 영화예술학과 학사
- 세종대 융합예술대학원 뮤지컬 석사
- **뮤지컬** 《파이브 코스 러브(올케스트)》, 《오 당신이 잠든사이(베드로)》, 《뮤직 인 마이 하트(주인공)》, 《풀몬티(잇슨) 그리스(두디)》외 다수

서정선

- 한성대학교 예술대학원 현대무용 석사
- 세종대학교 공연예술대학원
- **뮤지컬** 《영웅을 기다리며(안무)》, 《싱글즈(안무)》, 《송산야화(안무)》, 《젊은 베르테르의 슬픔(안무)》
- 2004 한국뮤지컬대상 안무상

이현섭

- 호남대학교 다매체영상학과 학사
- 순천향대학원 공연영상미디어학과 석사수료
- **뮤지컬** 《정글라이프(작,편곡,음악감독)》, 《가요톱텐(음악감독)》, 《찬스(음악감독)》, 《장화신은 고양이(음악감독)》, 《파이란(작,편곡,음악감독)》, 《당신도 울고 있나요?(음악감독)》 외 다수
- 에버랜드 공연 작곡,음악감독 《MINI PARADE》, 《Fairy in Art》, 《Very Merry Santa Village》, 《Crazy Zombie Hunt》, 《Waltz in Royal Palace》외 다수
- 2005 제1회 GM 뮤지컬 페스티벌 작곡상
- 2011 세계 태권도 한마당- 국기원시범단 공연 《태권아리(음악감독)》
- 2019 3.1운동 100주년 기념식 축하공연 편곡,음악감독
- 2021 경남대학교 문화콘텐츠학과 출강

김용순(다미로)

- 《홀연했던 사나이(작곡, 음악감독)》, 《리틀잭(작곡, 음악감독)》, 《광염소나타 (작곡, 음악감독)》, 《드가장(작곡, 음악감독)》, 《안녕 청춘(작곡)》, 《우주인(작곡)》, 《결산파티 자리주쇼(음악감독)》, 《용화향도(작곡, 음악감독)》, 《월명(작곡)》, 《난설(작곡) 데미안(작곡)》







이경천

- 서경대학교 공연예술학과 석사
- M.A.P 기술감독, 조명디자이너
- **뮤지컬** 《리차드 3세 무대감독》, 《이상한나라의 아빠 무대감독》, 《벤자민 버튼의 시간은 거꾸로 간다 조명디자인》, 《마이맘 조명 디자인》, 《미스터 온조 조명 디자인》, 《2020-2021 CJ stage up 조명 감독》, 《미스터 온조 조명 디자인》
- 2016 - 2021 아르코 - 뮤지컬 아카데미 조명감독

조연화

- 경기대학교 예술대학 연기학과 학사
- **뮤지컬** 《김종욱 찾기》, 《바람이 불어오는 곳》, 《금강, 1894》, 《올슉업》, 《삼총사》 외 다수

구정연

- **연극** 《푸네기(연출)》, 《동글나라 뾰족나라(연출)》
- **뮤지컬** 《호두까기 인형(송승환의 명작동화 뮤지컬)》, 《드라마터그(협력연출)》, 《대장금(협력연출)》, 《내사랑 내곁에(협력연출)》, 《진기한 콘서트(무대감독)》

강현아

- 상명대학교 무용학과 발레 전공 학사 졸업
- **댄스컬** 《비보이를 사랑한 발레리나 (발레리나 역)》
- **뮤지컬** 《피터팬 (팅커벨 역)》, 《그리스 (패티 역)》, 《체스 (백색여왕 역)》, 《신데렐라 (샬롯 커버역)》, 《작업의정석 (달 역)》, 《사랑을 이루어드립니다 (장미 역) 》, 《백조의호수 (흑조 역)》, 《온에어 (기자 역) 》
- **연극** 《작업의 정석 (한지원 역)》, 《운빨로맨스 (노월희 역)》, 《쉬어매드니스 (한보현 역)》, 《신바람삼대 (여자 역)》, 《자메이카헬스클럽 (지성미 역)》, 《스캔들 (제시카 역)》, 《연애의 목적 (고세리 역) 》
- 드라마 《mbc 황금물고기 》
- **영화** 《애니멀 (아나운서 역)》, 《사랑 (그 여자 역) 》
- 수상경력
  2006 명지대학교총장배 발레 일반부 최우수상 수상
  2006 춤과 사람들 발레 대학부 은상 수상
  2008 한국무용교사협회 발레 대학부 은상 수상

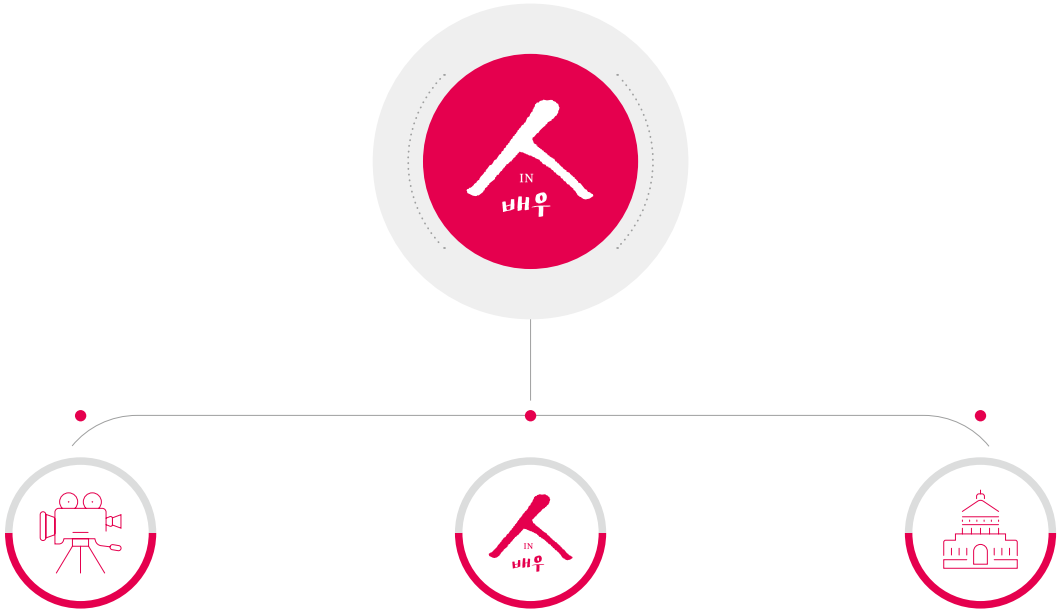


연기예술과

Drama & Media Arts

사람을 탐구하고
사람을 표현하며
사람과 교감하는
나는 배우다





창의성과 테크닉

연기술과 관련한 체계적인 교과목들은 원포인트 레슨의 형태로 진행되며, 이런 이상적인 수업 방식은 개인의 특별한 재능을 발견하고 자신만의 캐릭터를 계발하여 좋은 배우, 믿음이 가는 배우로서의 색을 찾아가게 할 것입니다.

人(in)배우

인간을 탐구하고, 이해하며, 교감하고 표현하는 진정성을 가진 배우만이 관객의 마음을 움직일 수 있습니다. 배우의 근본적인 자질을 중시하는 교수진들은 학생들의 눈높이를 맞춘 열린교육을 지향하며 후배가 될 학생들에게 최상의 안내자가 되어줄 것입니다.

현장 = 학교

학교와 전문 현장의 차이를 최소화한 최고의 학교시설과 교육 환경은 졸업후 현장 적응력을 극대화 시키고, 현장 전문 교수진 들의 현실적인 멘토링 시스템은 학생들이 진정한 배우의 꿈에 다가갈 수 있도록 할 것입니다.

교과목안내

+ 연기

배우가 되기 위한 기초훈련에서부터 상대방과의 호흡을 교류하여 작품에서 요구하는 연기술을 찾는 과목이다. 배우의 즉흥성을 키우기 위한 이완된 신체와 상상력 훈련을 진행하며, 나아가 작품에서 요구하는 인물구축을 통해 완성도를 높이는 과목이다.

+ 제작실습

작품선정에서부터 작품분석, 인물구축, 실제적인 형상화 과정을 거쳐 하나의 완성된 작품을 실습·발표하는 과목이다. 현장의 전문 프로덕션을 실제로 경험하게 하여 현장적응력을 높이고 관객과의 만남을 통해 자신의 연기접근 방법을 찾게하는 과목이다.

+ 카메라 연기

현장에서 사용되는 콘티(continuity)와 카메라로 표현되는 사이즈, 각도 움직임에 맞춰 연기를 펼치는 기술을 습득하는 과목이다. 카메라의 특성을 파악하여 무대연기와의 차이점을 이해하고 매체의 특성에 맞게 연기 실습한다.

+ 스타특강

대중 예술계의 멘토들을 직접 만나서 그들이 인생을 살아내며 자신만의 세계를 구축한 이야기를 듣고, 우리의 꿈을 구체화 할 수 있는 과목이다.

+ 포트폴리오제작

오디션에 사용될 포트폴리오를 직접 제작하는 수업이다. 자기소개서로 논리적인 글쓰기의 능력을 기르고, 프로필촬영을 통해 카메라 앞에서의 적응력을 높여 자신의 매력을 자연스럽게 표현하게 하여 하나의 완성된 포트폴리오를 제작하는 과목이다.

+ 오디션 마스터클래스

오디션의 특성을 파악하고 자신의 장점을 극대화 할 수 있는 부분을 강화시키기 위해 원포인트 레슨 수업으로 진행되는 과목 이다. 현장전문 교수진이 학생 개인의 특성을 파악한 후 오디션 에서의 구체적인 방법을 제시하고 발전시켜 연기의 완성도를 높이는 과목이다.

교수소개

김지영 연기예술과장

- 한양대학교 문화인류학과
- **TV 드라마** 링크《2022》, 《JTBC '우아한 친구들'(2020)》, 《SBS '굿캐스팅'(2020)》 《MBN '인연을 긋다'(2018)》, 《SBS '사랑이 오네요'(2016)》, 《MBC '위대한 조강지처'(2015)》, 《MBC '모두 다 김치'(2014)》, 《KBS '결혼해 주세요'(2010)》 외 다수
- **영화** 이공삼칠《2022》, 인연을 긋다 《2022》, 《프랑스 여자(2020)》, 《엑시트(2019)》, 《극한직업(2019)》, 《사라진 밤(2018)》, 《7 호실(2017),》, 《플랜맨 (2014)》, 《가족 시네마(2012)》, 《터 치(2012)》, 《무서운 이야기(2012)》, 《우리 생애 최고의 순간(2008)》
- 극단「모시는 사람들」연극 '몽연'(2007) 외 다수
- **수상** SAF 연기대상 우수연기상(2016), MBC 연기대상 우수연기상(2014), KBS 연기대상 우수연기상(2010), 청룡영화상 여우조연상, 대한민국 영화대상 여우조연상, 부산영화평론가협회상 여우조연상, 이천 춘사대상영화제 여우조연상, 아시아필름어워즈 in Hong Kong 여우조연상(2008)



서민희 연기연출교수

- 동국대학교 연극영화학과 학사 및 석사
- 동국대학교 대학원 연극학과 박사과정
- **강의** 동국대학교, 백제예대, 군장대 출강
- **감독/연출** 《연극 '기나긴 크리스마스의 정찬' 기술감독(2018)》, 《'렌트', '사인사색' 예술감독(2017)》, 《맹진사댁 경사》, 《오아시스세탁소 습격사건》, 《'우리읍내'(과천시민극장) 연출(2013~현재)》, 《'말괄량이 길들이기', '나의 살던 고향' (제내아트컴퍼니) 연출(2015)》
- 극단 드림플레이 상임 연출(2012~현재)



조여정 겸임교수

- 동국대학교 연극영화학과 학사 및 석사 과정
- **영화** 《기생충(2019)》, 《워킹걸(2015)》, 《인간중독(2014)》, 《후궁(2012)》, 《방자전(2009)》
- **드라마** 《tvN '하이클래스'(2021)》, 《KBS '바람피면 죽는다'(2020)》, 《KBS '99억의 여자'(2019)》, 《JTBC '아름다운 세상'(2019)》, 《KBS '완벽한 아내'(2017)》, 《KBS '베이비시터'(2016)》, 《SBS '이혼변호사는 연애중'(2015)》, 《tvN '로맨스가 필요해'(2011)》
- **수상** 제40회 청룡영화상 여우주연상(2019), KBS 연기대상 우수연기상(2017), KBS 연기대상 단막극상(2016), KBS 연기대상 최우수상(2019), 제6회 올해의 영화상 여우조연상(2015), 제34회 한국 영화평론가협회상 여우조연상(2014), 제31회 청룡 영화상 인기스타상(2010)

권휘진

- 서울대학교 성악과 졸업
- POPERA, 테너 가수
- 대경대학교, 세한대학교, 군장대학교, 서울예술대학교 출강
- 도쿄 기오이홀 <Whee Jine New Year Concert in Japan, 2011> 데뷔 콘서트 일본 왕비의 공식적 관람. (KBS 9시뉴스 등, SBS, YTN등 다수의 매체에 콘서트가 소개됨)
- <Whee Jine Concert in Autumn, 2011>개최
- NHK 방송 <금요 버라이어티> 출연
- 런던 메트로폴리탄 오케스트라와 콘서트 투어 참여
- 이 외에도 동일본대지진으로 큰 상처를 받은 아이들을 위로하는 음악회 개최, 수 차례 자원봉사 활동
- 앨범 발매
  2008년 4월 1집 앨범 'face', 10월 디지털 싱글 '10월의 어느 멋진 날에'
  2010년 10월 싱글 'She was beautiful'
  2011년 1월 디지털 싱글 휘진 'La Califfa', 11월 일본 데뷔 싱글 음반 발매 '타다 아이노 타메니'<EMI JAPAN>
  2012년 2월 일본 메이저 데뷔 정규앨범 'Illuminations' <EMI JAPAN>
  2017년 11월 디지털 싱글 휘진 'HIS PROMISE'
  2018년 3월 디지털 싱글 휘진 'BLESSING





최규호 무용연기

- 한국예술종합학교 현대무용전공
- 동국대학교 영상대학원 연기연출전공 석사
- 現) 아트바이어스 대표
- **무용** 《제26회 전국무용제 은상작(2017)》, 《제20회 울산무용제 대상작(2017)》, 《평론가가 뽑은 제17회 젊은 무용가 초청공연(2014》, 《젊은 춤 작가전(2014)》, 《위즈 월드 댄스 페스티벌(2013)》, 《유네스코 세계 춤의 날 공연(2012)》, 《한글박물관 착공식 기념 공연(2011)》, 《문화역 서울 284 개관식 기념 공연 (2011)》, 《창무 국제 무용제(2011)》, 《드림 앤 비전 댄스 페스티벌(2011)》, 《서울 G20 정상회의 기념 공연(2010)》, 《한국 · 중국 우호주간 기념 공연(2010)》
- **연극** 《갈매기(2015)》, 《안티고네(2014)》, 《산불(2013)》, 《갈매기(2013)》, 《마음의 거짓말(2012)》, 《코를 잃은 사내(2012)》
- CF 《삼성 스마트 프린터 CF(2014)》

임샛별 연기

- 동국대학교 연극영상학부 연극학과 학사
- **연극** 《발칙한 로맨스(2017~현재)》, 《김수로 프로젝트 친정엄마(2015)》, 《데스트랩(2015)》, 《발칙한 로맨스(2012, 2013)》, 《광수생각(2009)》, 《미친 햄릿(2002)》
- **뮤지컬** 《달콤한 인생(2011)》, 《스캘리두(2011)》, 《김종욱 찾기(2010)》, 《위대한 캣츠비(2008, 2009)》, 《라롱드(2007)》, 《미라클(2006)》, 《GREASE(2005)》
- **영화** 《생수(2009)》, 《우리동네(2007)》

권순경 촬영감독

- 동국대학교 영화영상학과 제작 석사
- 동국대학교 영화영상학과 제작 박사 수료
- **강의** 공주영상대, 건양대, 배재대, 동국대, 백제예술대, 순천향대 출강
- **촬영** 《한중합작 '이상한 동거'(2016)》, 《단편 '로프공의 밤'(2014)》, 《광주비엔날레 오프닝 퍼포먼스 'Navigation ID'(2014)》, 《장편옴니버스 '걱정말아요'(2014)》 등
- **수상** 단편 'AUld Lang Syne'(HD)-촬영(제9회 서울 국제영화제 국제경쟁 베스트 단편상, 제7회 제주영화제 심사위원 특별상, 제9회 대구영화제 촬영상, 제31회클레르몽페랑 국제경쟁)

김태한

- 한국종합예술학교 예술사과정 연기과 연기전공 학사
- **뮤지컬** 《에릭 사티(2012)》, 《김종욱 찾기(2012)》, 《커피프린스 1호점(2012)》, 《사랑은 비를 타고(2011)》, 《겨울연가(2011)》
- **연극** 《쩨쩨한 로맨스(2013)》, 《이바노프(2014)》
- **영화** 《에릭사티(2015)》, 《7호실(2017)》, 《강철비(2017)》
- **독립영화** 《퍼제스트(2017)》
- **드라마** 《MBC '모두다 쿵따리'(2019)》, 《KBS조선로코 '녹두전'(2019)》, 《KBS '프로듀사'(2015)》, 《MBC '이브의 사랑'(2015)》



정세령

- 동국대학교 영상대학원 공연예술학과 석사
- 동국대 일반대학원 연기연출 박사과정
- 現 극단 (밝아지기 전) 대표
- **연극** 《유리동물원》, 《죽음과 소녀》, 《춘천거기》, 《조선의 시간여행자들》
- **뮤지컬** 《꿈의 사랑 요셉》, 《FAME》
- **영화** 《동심》
- 《퇴근 후 온 더 스테이지》, 《fallin》 연출

이지은

- 중앙대학교 무용학과 졸업 (현대무용 전공)
- 단국대학교 공연예술학과 졸업 (뮤지컬 전공)
- 'King & I'(Dance Captian) - 2003 'Singing in the rain' - 2004~2005
- 'Pippin'(Dance Captian), 'Guys & Dalls' - 2005
- 'Miss Saigon'(Dance Captian) - 2006~2012
- 'Cats'(Dance Captian) - 2008~2009
- Dance Theater 'Contact' - 2010
- 'Lacage' - 2014
- **뮤지컬** 《블루다이아몬드》, 《우리는 개그맨이다》, 《브라스》, 《바람을 불어라》, 《국방부》, 《생명의 항해》, 《어디까지 왔니》, 《화려한 휴가》, 《프로포즈》, 《날아라 박씨》, 《광화문 연가 2》, 《들풀 2》, 《마당을 나온 암탉》
- Dance theater 'Contact' 협력안무
- ImmersiveTheater 'The Great Gatsby' 협력안무
- Musical 'Weatside story' 협력안무 예정(2022, 11.)

신유식

- 용인대학교 태권도학과 졸업
- SBS 스타킹 촬영(2013)
- 뮤지컬 킹아더 액션 무술감독(2019)
- MBC드라마 위대한유혹자 무술지도(2018)
- SBS드라마 굿캐스팅 무술 지도(2019~2020)

박영원

- 다수 연예인 프로필 및 광고 사진 촬영
- 엔트리브 소프트 아이유 게임광고 촬영
- 넥슨 던전앤파이터 아이유 신봉선 게임광고 촬영
- 삼양사 비디랩 스키니 유이 광고 촬영
- 대흥기획 세븐일레븐 혜리 광고 촬영
- 롯데워터파크 걸스데이 광고 촬영
- 임창정 앨범 재킷 사진 촬영
- 가누다 리디아고 광고 촬영
- 무학 좋은데이 정준호, 박한별, 진구 광고 촬영
- 킬핏다이어트 최여진 광고 촬영

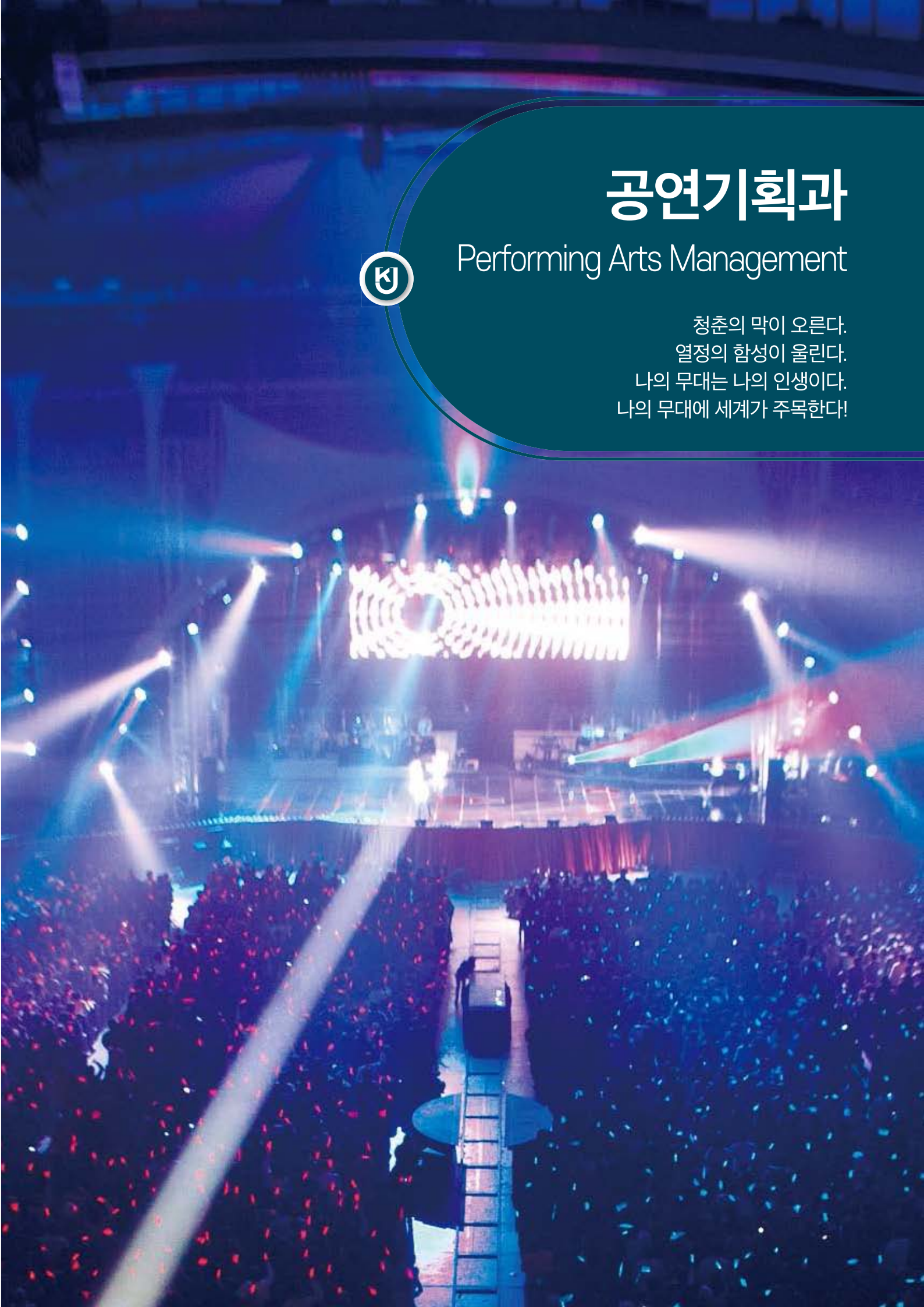
정재은

- 동국대학교 연극영화학과 학사 및 석사
- 파크위드 엔터테인먼트 소속 배우
- **연극** 《안나 카레니나와의 대화(2021)》, 《문스토리(2021)》, 《스웨이그에이지(2020)》, 《블루 사이공(2019)》, 《영웅(2019)》, 《햄릿 얼라이브(2018)》, 《위대한 쇼맨(2017)》, 《모차르트(2014)》









공연기획과

Performing Arts Management

청춘의 막이 오른다.
열정의 함성이 울린다.
나의 무대는 나의 인생이다.
나의 무대에 세계가 주목한다!

국제예술대학교 공연기획과는 공연예술분야 현장에 즉시 투입될 수 있는 실무형 공연전문가를 양성하는 것을 최우선 목표로 두고 있습니다. "Learning By Doing"을 중심가치로 삼아 실전과 같은 창작실습활동과 다양한 인턴십을 제공하고 있습니다. 무대 위의 살아있는 교육을 통해 학생들은 직접 생각하고 만들고 움직이며, 입학과 동시에 자신만의 경력을 쌓아나갈 수 있습니다. 이제 문화산업은 국가 경쟁력의 새로운 기준이 되고 있으며 그 중에서도 공연예술은 한국문화산업의 중추적 역할을 담당하고 있습니다. 이제는 우리나라의 공연계를 리드할 스타 프로듀서와 감독들이 나와야 할 시점입니다. 국제예술대학교 공연기획과와 함께, 그 첫 걸음을 내딛어보십시오.

2년간 최소3회 상업공연 기획/제작

우리 학과에서는 학기 중 최소 3회~4회의 공연을 직접 기획/제작합니다. 정규공연과 같은 수준으로, 학교의 지원금으로 공연장 대관부터 섭외, 연출, 마케팅등의 전체 제작과정을 학생들이 직접 운영합니다. 이 과정에서 현직 공연전문가인 교수들이 멘토역할로 참여하여 공연의 완성도를 보장합니다. 졸업 전 개인 포트폴리오에 세 번 이상의 작품 기록을 가질 수 있으며, 이러한 실전 경험은 졸업 후 커리어를 위한 자양분이 되어 줄 것입니다.

CJ E&M, SM, 하이브 등 현직 전문가들과 함께하는 전공별 특별레슨

우리 학과는 정규 수업외에 희망전공별로 8주의 'Private LessonProgram(특별 레슨)'을 제공합니다. 현장 전문가가 코치로 참여 하고, 학생들과 정기적인 만남을 가지며 진로상담을 포함한 멘토 역할을 하게 됩니다. 학생들은 한 학기 동안 8번의 외부 현장 학습을 통해 실제적인 현장적응 훈련을 받을 수 있습니다.

뮤지컬/연극 스토리소재 개발 워크샵+극작 낭독회

우리 학과에서는 상업적으로 성공가능성이 높은 뮤지컬/연극의 스토리 소재 개발과 대본작업을 위한 창작 워크샵 과정을 직접 경험할 수 있습니다. 다양한 이야기 소재를 찾고 조합하고 만들어보는 일련의 작업을 통해 서사의 보편성을 터득하게 됩니다. 이야기 하나가 탄생하는 전체 과정을 전문가들의 코칭을 받으며 학습하게 되고, 이 과정을 통해 학생들은 '내 손으로 만드는 첫 창작 작품'을 갖게 됩니다.

아이디어 발굴을 위한 특별한 통찰여행

우리 학과에서는 학생들의 기획력과 창의력을 높이기 위한 통찰 여행을 실시합니다. 'Insight Trip'은 생각의 한계를 벗어 던지고, 관점의 고루함에서 벗어나기 위해 시작된 우리 학과만의 특별 프로그램입니다. 이 여행 중 학생들은 탐방, 토론, 전문가와의 만남, 로드무비 제작등 이색적인 경험을 하며, 이러한 경험을 통해 아이디어를 구체화시키는 방법을 배우게 됩니다.

교과목안내

+ 스토리노믹스
Storynomics

이야기 소재를 찾고, 조합하고, 만들어 보는 일련의 작업을 하게 된다. 이런 작업을 통해 서사의 보편성을 터득하도록 한다. 주제의 발견, 스토리 찾기, 캐릭터 입체화 시키기, 시놉시스 완성 후 발표 수업까지 이야기 하나가 탄생되는 전체 과정을 전문 작가와 협업을 통해 수업을 받게 된다.

+ 컨셉 개발워크샵
Workshop about Concept Development

공연기획자의 창의력 향상과 컨셉 개발을 위한 효과적 학습방법을 배우게 된다. 사물과 다양한 오브제를 통해 공통점을 발견하고, 연결고리를 찾아 연관성을 지어보는 학습을 하게 된다. 또한 이야기 구조와 에피소드 개발법, 시퀀스 나누는 방법, 효과적인 프리젠테이션 매너와 스킬 등도 오픈 클라스 형식으로 학습하게 된다.

+ 문화트랜드 조사방법론
Cultural Trend Research Methodology

본 과목은 대중의 흐름과 기호 즉 '트랜드'를 읽을 수 있는 공연기획자를 양성하는데 그 목적이 있다. 기존 미디어와 뉴미디어의 특징을 파악하여 활용하고, 이를 기반으로 관련 자료를 수집, 정리, 분석하여 새로운 정보를 산출하는 팀 프로젝트를 진행한다. 이를 통해 대중의 속성과 문화 트랜드를 파악하는 능력을 갖추어 공연기획의 실질적인 접목을 시도 할 수 있도록 한다.

+ 문화경영전략
Cultural Management Strategy

예술 경영에 관한 교과로서 예술 조직의 특성을 이해하고 예술에 알맞은 경영 계획과 의사 결정 체계, 인적 자원의 구성에 대해 탐구한다. 예술 문화산업에서 공정성 확보를 위한 다양한 공적 제도를 이해하고 예술을 경영하는 마인드를 갖도록 한다.


출처_김태환 작가


출처_김태환 작가

교수소개

공연기획

전성환 공연기획과장

- 저서 : 클래스가 다른 공연기획, 공연기획일반(고등학교 교과서)외
- 이문세 2016, 2010 The Best(touring production)연출
- 씨어터 이문세 2015~2016(touring production) 연출·브랜드 개발
- K-POP Music with K-Collection in China(한중수교20주년기념) 연출
- 더신승훈쇼, SG워너비 콘서트 연출외 다수
- 이승환, 이문세 LA Tour concert 프로듀서
- 뮤지컬콘서트 Time In Fantasy, Music of the Night 연출·제작
- LASVEGAS Mandalay Bay Hotel Christmas Show 연출
- 미주한인 이민100주년 기념축제, 전국장애인체전 개·폐회식 연출
- 삼성, 현대 대기업 신입사원 하계수련대회 축제 연출
- 2018 대중문화예술 제작스태프대상 '연출분야 한국콘텐츠진흥원장상' 수상

조설화 전임교수

- 現) KMOONfnd 총괄이사
- 前) (주)무붕 기획.홍보 팀장
- 경희대학교 공연예술대학원 예술경영학 박사
- 가수 이문세, 김윤희 매니지먼트 총괄, 안무가 김설진 매니지먼트
- 콘서트: 이문세, 함춘호, 이승환, 전제덕, 두번째달, 밥제임스, 잉거마리, 토미엠마뉴엘, 도미닉밀러, 데이빗란츠 등 다수의 공연 기획 총괄
- 음반: 이문세 15,16집 기획 총괄, 김윤희 싱글 기획, 데이빗란츠 국내발매 등 음반 제작 기획 홍보 A&R 등
- 뮤지컬: 댄서의순정, 굿바이걸, 싱글즈, 메노포즈, 오디션,감독 무대로오다 시리즈 등 홍보,마케팅

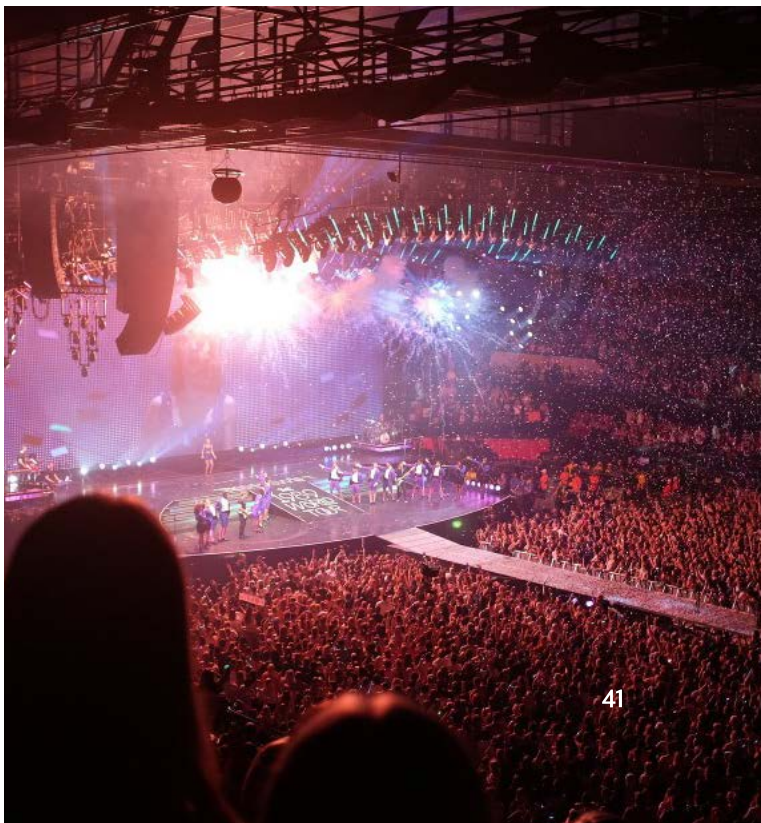
기획/마케팅

김영주 겸임교수

- 추계예술대학교 예술학 박사(문화예술행정경영 전공)
- 現 (주)문화로공감 대표, 추계예술대학교 연구교수, 은평문화재단 이사, 서울시 경영평가위원, 한국문화관광연구원 자문위원, 한국문화경제학회 이사, 한국지역문화학회 이사
- 前: (주)두산동아 차장(팀장) 및 인쇄BG 도쿄지국장
- 저서: 기억력을 지켜주는 컬러링북 3책 (학고재 출판)
- <2021년>
  2021 인생나눔교실 사업평가 연구(한국문화예술위원회)
  2021 문화예술교육사 현장 역량강화 사업 만족도 조사 연구(한국문화예술교육진흥원), 문화예술교육 1차 종합계획 이행현황 분석(한국문화예술교육진흥원), 문화적 가치 확산을 위한 대상별 문화영향평가 측정 및 활용 방안(한국문화관광연구원)
- 주요 연구경력
- <2020년>
  아르코청년예술가지원사업 만족도조사 및 사업개선 연구(한국예술위원회)
  익산시 문화도시 조성사업 및 금마고도지역 도시재생 사업 계획 문화영향평가(한국문화관광연구원), 경기도 아동청소년 공연공간 실태조사 연구(경기도의회)
- <2019년>
  문화복지정책 중장기 발전 방향 수립을 위한 FGI 조사(한국문화관광연구원)
  오산문화도시조성사업계획 문화영향평가(한국문화관광연구원)
  2019 국제드론스포츠챔피언십 개최 성과분석 연구
- <2018년>
  2018 평창문화올림픽 의미 및 성과분석 연구(한국문화예술위원회)
  2018 서울어젠다 이행실적 점검을 위한 기초연구(한국문화예술교육진흥원)
  정왕동 어울림 스마트 안전도시 재생사업 문화영향평가(한국문화관광연구원)

이경호 초빙교수

- 경희대학교 대학원 공연예술학과 예술경영학 박사
- 現) 미디어문화연구소 소장
- 現) 한국저작권위원회 감정 자문위원
- 前) 한국저작권위원회 표절위원회 위원
- 뮤지컬 '아가씨와 건달들', '맹진사댁경사' 음악감독 및 출연 등
- 대중음반 TRI-BE 1집, MBC 미니시리즈 '러브레터' OST 발매 등





조한성

- 중앙대 예술대학원 예술경영 석사
- 마케팅 매니지먼트 '스토리 피'
- 김종욱찾기, 여신님이 보고계셔, 팬레터, 태양의 서커스 퀴담, 이은결의 더 일루션 등 홍보 마케팅 총괄
- 콘서트 김장훈 싸이의 완타치 그 마지막, 마케팅 총괄
- 그와 그녀의 목요일, 환상동화 외 다수 프로듀싱

박병성

- 한국예술종합학교 연극원 연극학과 전문사 졸업
- 더뮤지컬 국장 역임, 琪 공연한오후 대표
- 월간 더 뮤지컬 기자 및 편집장
- 한국뮤지컬 협회 이사
- 예그린 어워즈 심사위원
- 이데일리 문화대상 뮤지컬부문 심사위원
- 집필활동
  뮤지컬 탐독 저자, 2000년대 라이선스 뮤지컬의 산업화 양상 연구, 네이버 테마캐스트 '공연스테이지'필자, 예술분야 표준계약서 개발 및 보급방안 연구

김유철

- 동국대학교 문화예술대학원 연극학과
- (현)우란문화재단 프로듀서
- 뮤지컬 조로 컴퍼니매니저, 어쩌면 해피엔딩 외 다수 작품 개발 프로듀서

이주영

- 이화여자대학교 공연예술학과 석사
- 동국대학교 영상대학원 문화콘텐츠학과 박사
- (현) 레이젠 대표
- 2021 ICLC 개막식 연출
- 2021 만해예술제 연출
- 2022 만해예술제 연출
- 뮤지컬 <귀를기울이면>, <바람소리>외 다수연출



연출

이윤신

- 단국대학교 문화예술대학원 공연예술학과 석사
- 현) LAB507 연출감독
- 김동률, 브라운아이드소울, 신승훈, 이적, Crush 연출
- 윤상, 이은미, 장기하와 얼굴들, FT Island, 베란타프로젝트, 카니발, 넥스트, 테이, 인순이 콘서트 연출
- Audiologie concert series : 자우림, 윤상, 박정현
- France Musical Original Cast Concert 연출등

정태영

- 뮤지컬 연출감독
- 뮤지컬 지붕 위의 바이올린, 디아길레프, 니진스키, 로빈, 사랑했어요, 미인, 용의자 X의 헌신, 해를 품은 달, 그리스, 페임, 정글북, 더 스토리 오브 더 언더 더 씨, 라스트 로얄, 패밀리 판타스틱스, 샤우팅, 화장을 고치고
- 연극 웃음의 대학, 가족뮤지컬 호두까기 인형, 로봇트레인 연출감독
- 연출 : 뮤지컬 '해를 품은 달', '그리스', '페임', '라스트 로얄 패밀리'(2013 예그린 앙코르 최우수작 수상), 백조의 호수, 뮤지컬 용의자X, '음악 에세이'
- 연극 : '술과 눈물과 지킬앤하이드', '웃음의 대학', '나의사랑 나의신부', '아들.'
- 기타 연출 : '예그린 뮤지컬 어워즈 시상식', '충무로뮤지컬영화제 개막식', 'H-star페스티벌 폐막식'

무대기술, 제작

김동현

- 단국대학교 경영대학원 예술경영학과 졸업
- 1994~2000 공연기획 B.I.G(기획차장)
- 2000 공연기획 HETCOM(기획차장), KOPAF 기획팀
- 2001~2013 ㈜스타네트웍스(렌탈사업부 총괄)
- 2014 ㈜에이블테크(이사)



실무워크샵/영상

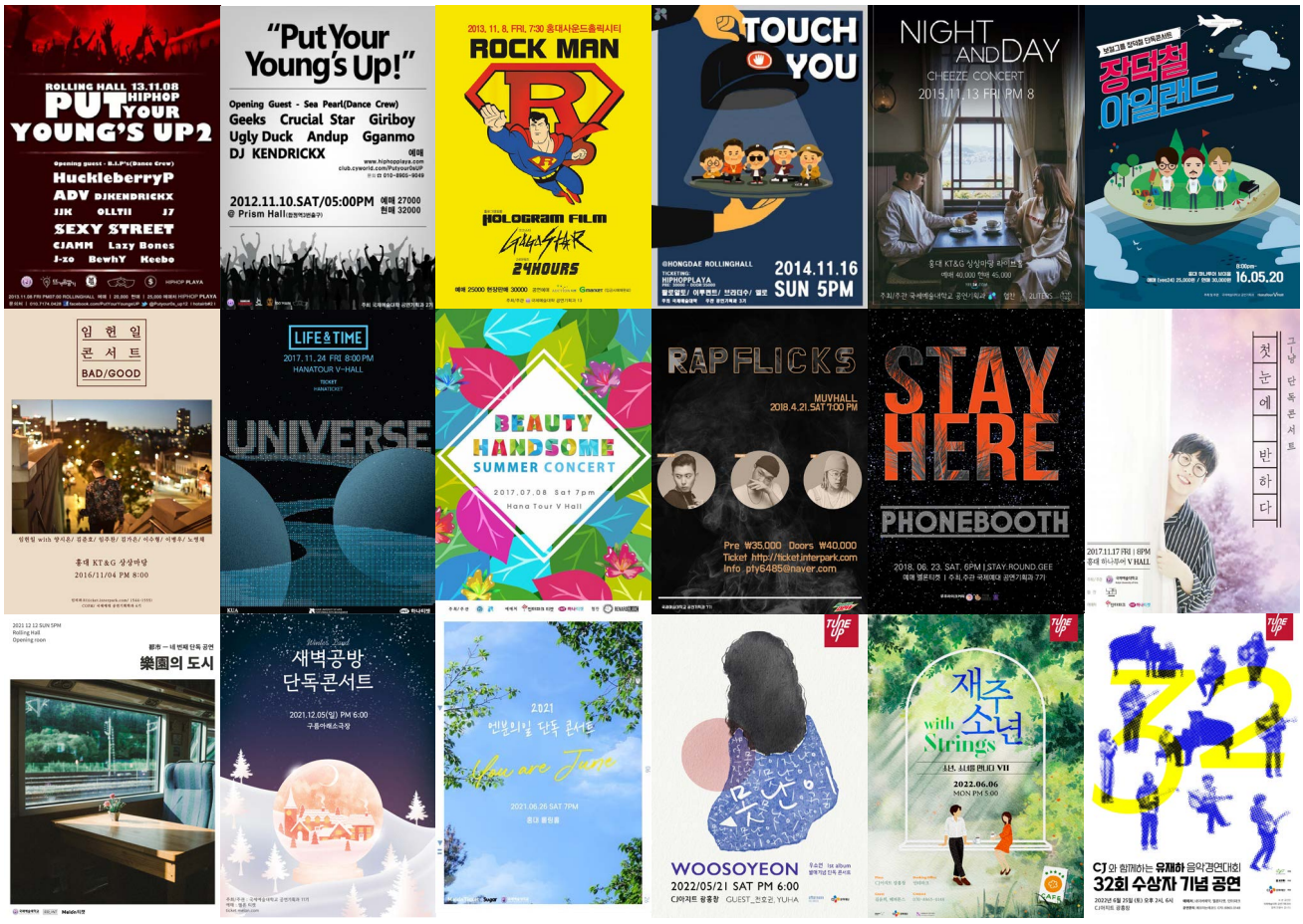
한민아

- SPARK 학사운영팀장
- 원모어찬스, 프로젝트그룹 주식회사, 쇼기, 정지찬, 몽라, 가리온 등 콘서트 기획 제작
- 공연인을 위한 네트워크파티 'B급수다' 프로듀서
- 뮤지컬콘서트 뮤직오브더나잇2014 기획·홍보마케팅
- 창작뮤지컬 신작릴레이 '쇼케이스페스타' 기획·제작
- 2017 인생나눔교실 기획사업 기획·운영
- 2019, 2020, 2021 대중문화예술 제작스태프 역량강화 교육프로그램 기획·운영

허정욱

- 동서울대학교 디지털방송미디어 졸업
- '붉은노을','대한민국 이문세','Theatre 이문세', 'The Best'등 이문세 공연 영상 기획 및 제작
- TWICE, GOT7, STRAYKIDS, ITZY, 2PM, EOD등 다수 JYP엔터테인먼트 소속 공연 영상 기획 및 제작
- '다시, 봄', 'The Wonder', 'Let It Snow'등 박정현 공연 영상 기획 및 제작
- 'Can You Feel It', 'Celebrate', 'Outro'등 하이라이트 공연 영상 기획 및 제작
- 이 외 다수의 뮤지션 콘서트 및 팬미팅, 쇼케이스 등 다양한 형태의 프로젝트 참여

기수별 기획공연 포스터



무대예술과

Theatrical Arts and Stage Director

나의 손끝에서,
무대는 살아있는 예술로 다시 태어난다



최근 공연현장에서도 디지털 시스템을 도입하면서 공연 매커니즘이 빠르게 변화하고 있습니다. 전 세계적으로 디지털 시스템을 전문적으로 운영할 수 있는 디렉터를 필요로 하고 있습니다. 이와 같은 시대적 필요에 발맞추어, 국제예술대학교에서는 국내 처음으로 무대예술과를 개설 하였습니다. 본과에서는, 무대 공간을 구성하고 있는 무대, 조명, 음향, 영상분야의 창의적인 Stage Director 양성을 교육목표로 정하고 있습니다. 기술감독과 예술감독의 중간개념인 Stage Director는, 공연현장에서의 커뮤니케이션을 시각화, 정보화 할 수 있는 능력을 가진 전문가로서, 차세대 공연문화를 이끄는 핵심인력이 될 것으로 전망됩니다. 이제 국제예대 무대예술과와 함께, 공연예술계의 블루오션에서 자신만의 비전과 꿈을 실현하시길 바랍니다.

무대예술 전문인력 양성

무대조명, 무대음향, 공연영상, 무대미술 분야의 인재를 양성합니다. 무대음향, 무대조명, 무대기계분야 등의 자격취득을 할 수 있습니다.

창의적인 스테이지 디렉터 양성

무대기술 분야에서 디지털 시스템을 활용한 국내 첫 교육프로그램을 운용합니다. 첨단화된 3D 시뮬레이션을 통해 다양한 무대 상황을 시각화, 정보화 시킬 수 있는 전문가를 양성합니다.다.

세계적 경쟁력을 갖춘 창의적 인재 양성

전 세계에서 이미 상용화중인 디지털 시스템을 통해, 무대기술전반을 습득함으로써 세계적 경쟁력을 갖춘 미래인재를 양성합니다.

국내최초 전공학과

국제예술대학교의 무대예술과는 국내 처음으로 공연관련분야에 디지털 시스템을 도입한 국내 유일의 학과입니다. 국제예술대학교의 자랑 중 하나인 현장 연계 프로그램을 통해, 학생들은 다양한 현장에서 자신의 능력을 갈고 닦을 수 있습니다. 국내유일의 전문 교육과정을 거치는 만큼, 취업률 100%를 목표로 하며, 보다 체계적으로 Stage Director로서의 비전을 다져나갈 수 있습니다.

해외로 떠나는 인턴쉽

무대예술과의 교수진은 국내 최고의 공연감독, 무대디자이너들로 구성하여, 직접 수업을 가르치고 있습니다. 학생들은 교수진이 활동하는 현장 일선에서 다양한 인턴십 프로그램을 경험할 수 있습니다. 특히 중국과 일본 공연현장으로의 해외연수를 학교차원에서 장려하고 있습니다. 현장과의 긴밀한 네트워크를 형성하고 있습니다.

나만의 창의력을 세계적 경쟁력으로

무대예술학과에서 주로 다루고 배우게 될 디지털 시스템은, 이미 전 세계에서 상용화중인 프로그램입니다. 그러나 이를 체계적으로 가르치는 교육기관이나, 전문적으로 다루는 인력이 없어, 그 동안 발전하지 못했던 것이 사실입니다. 이제 국제예술대학교의 학생들은 첨단화된 3D 시뮬레이션을 통해, 무대 기술 전반에 걸친 지식과 실무능력을 습득함으로서, 세계적 경쟁력을 갖추는 것은 물론, 국내 공연예술계에 새바람을 일으키게 될 것입니다.

교과목안내

+ 무대 스태프

무대 용어, 공연장에서의 안전작업교육, 공연시스템의 인력 구성과 역할 등 공연 스태프로서의 기초적인 마인드와 기본적인 지식 등을 습득한다.

+ 조명 디자인과 오퍼레이션

무대 조명의 시스템과 운영 등에 필요한 전문적인 지식을 습득하고, 디자인을 표현하기 위한 대본, 음악 등에 대한 이해와 표현 방법 등을 학습한다. 무대 연출과 공간의 특성에 맞는 조명 디자인 구상 및 실제적인 디자인 작업, 콘솔 및 시스템 운영 방법 등을 학습하도록 한다.

+ P.A시스템의 배열과 확성

Active Speaker와 Passive Speaker의 연결 방법과 확성, Monitor와 IN-EAR 시스템에 대한 직접적인 배열과 확성방법 등을 이해한다.

+ 사전 프로그래밍

연출과 구성에 맞는 디자인이 되었는지 무대·조명·영상·음향 등을 함께 구현할 수 있는 사전 프로그램(3D 시뮬레이션)을 이용하여, 보다 체계적이고 효율적인 공간 연출을 표현하도록 한다.

교수소개

조명

신두철 무대예술과장

- 일본대학 예술학부 졸업, YAMAGIWA 전기 LIVINA ACADEMIA 수료
- 테크노라이트 대표, 주식회사 라이트팩토리 대표이사
- 용인송담대 조명인테리어과, 드림팩토리스쿨 조명과 등 출강
- 이승환, 빅뱅, 서태지, H.O.T 외 다수

이정기 겸임교수

- (주)라이트팩토리 실장
- 용인송담대학교 조명 인테리어과, 서울종합예술학교 공연기획과 강사 역임
- 김재중 ASIA TOUR in SEOUL 'The REBIRTH of J'(2017), 트와이스 1st TOUR 'TWICELAND-The Opening'(2017), 2PM CONCERT '6 NIGHTS'(2017), 박정현 2017 봄 콘서트 '다시, 봄'(2017), 심규선 콘서트 환상소곡집 OP.2 'ARIA'(2017), 2017 SMTOWN LIVE WORLD TOUR(2017), 싸이 흠뻑쇼 'SUMMER SWAG' 2017 TOUR(2017), 서태지 25주년 기념 공연 "무브: 사운드트랙 vol.2"(2017), 2017 BTS LIVE 'THE WINGS TOUR THE FINAL' ASIA TOUR(2017), 2017 THE신승훈 SHOW 'Winter Special' (2017), PSY CONCERT 올나잇 스탠드 2017 '갓싸이'(2017), 2017 BUZZ 'JUST ONE' TOUR(2017)
- TVXQ CONCERT "CIRCLE - #welcome" ASIA TOUR(2018), DAY6 1st WORLD TOUR 'YOUTH'(2018), 자우림 청춘예찬(2018), 싸이 흠뻑쇼 'SUMMER SWAG' 2018 TOUR(2018), 젝스키스 2018 CONCERT '지금. 여기. 다시'(2018), PSY CONCERT 올나잇 스탠드 2018 '밤샘각'(2018), 김준수 2018-2019 "WAY BACK XIA" TOUR SEOUL, JAPAN(2018)
- TVXQ! CONCERT 'CIRCLE - #WITH' In SEOUL(2019), 2019 거미 전국투어 "THIS IS GUMMY" In 청주(2019), 2019 이승환 라스트 빠데이 '괴물'(2019), 싸이 흠뻑쇼 'SUMMER SWAG' 2019 TOUR(2019), H.O.T 2019 HIGH-FIVE OF TEENAGERS(2019), 2019 브라운아이드소울 콘서트 투어 'It' Soul Right'(2019), 심규선 콘서트 환상소곡집 OP.1 'EP 앨범 발매 기념 콘서트'(2019), Stray Kids World Tour 'DISTRICT 9 : UNLOCK' in Seoul(2019), 싸이 올나잇 스탠드 2019 '광끼의 갓싸이'(2019)
- 이문세 2020 'THEATRE' LEE MOON SAE(2020)

김명수

- (주)라이트팩토리 팀장
- 이승철 전국투어 콘서트 'COME BACK'(2017), 하이라이트 'CAN YOU FEEL IT?'(2017), 거미 '2017 GUMMY CONCERT'(2017), 레드벨벳 'RED ROOM'(2017), FTISLAND 'X'(2017)
- 뉴이스트W 'DOUBLE YOU'(2018), GOT7 'EYE ON YOU'(2018), 팬텀싱어 '2018 팬텀 VS 팬텀'(2018), iKON '2018 CONCERT'(2018), 샤이니 'SHINee SPECIAL PARTY'(2018), 태연 'S…', 다이나믹듀오 'DDDD', 어반자카파 '겨울'
- 뉴이스트 'Segno'(2019), 성시경 '축가'(2019), GOT7 2019 WORLD TOUR 'KEEP SPINNING' IN SEOUL(2019), FTISLAND LIVE 'II' IN SEOUL(2019), EXO #5 'EXplOration' IN SEOUL(2019), 2019 TFBOYS CONCERT(2019), 이승철 전국투어 콘서트 'The Live'(2019), 송가인 리사이틀 'AGAIN'(2019)
- 빅톤 'NEW WORLD'(2020), 태연 'The UNSEEN'(2020), 정준일 소극장 콘서트 '겨울'(2020), 2020 CASS BLUE PLAYGROUND(2020), AB6IX Online Concert 'SO VIVID'(2020), THE BOYZ ONLINE CONCERT 'RE:AL'(2020)
- 이승철 전국투어 콘서트"우리 이제 만나요"(2021), NU'EST CONCERT "THE BLACK"(2021), TWICE 4th WORLD TOUR "III"(2021)
- DUBAI EXPO "Korea National Day K-POP Concert"(2022), Stray Kids 2ND WORLD TOUR "MANIAC"(2022)





음향

김동훈

- (주) 루이사운드 이사
- TOV Studio Chief Engineer
- JTBC '팬텀싱어' 시즌 1(2017), SBS '판타스틱듀오' 시즌 2(2017), 김윤아 '타인의 고통'(2017), 자우림 'XX' 전국투어(2017), 성시경 '축가'(2017)
- SBS '더 팬'(2018), 나윤권 '기분 좋은 날'(2018), 자우림 'Winter Wonderland' 전국투어(2018), 강원 팡파르 페스티벌 (2018), 윤종신 '좋니' 전국투어 (2018), 성시경 '축가'(2018)
- 소란 'Perfect Day 7'(2019), 김윤아 '노래가 슬퍼도 인생은 아름다워'(2019),
- 성시경 '노래' 전국투어(2019), Let's Rock Festival(2019), Redcon Festival(2019)
- SBS 'ARCHIVE K' (방송 예정)(2020), 자우림 '잎새에 적은 노래'(2020)

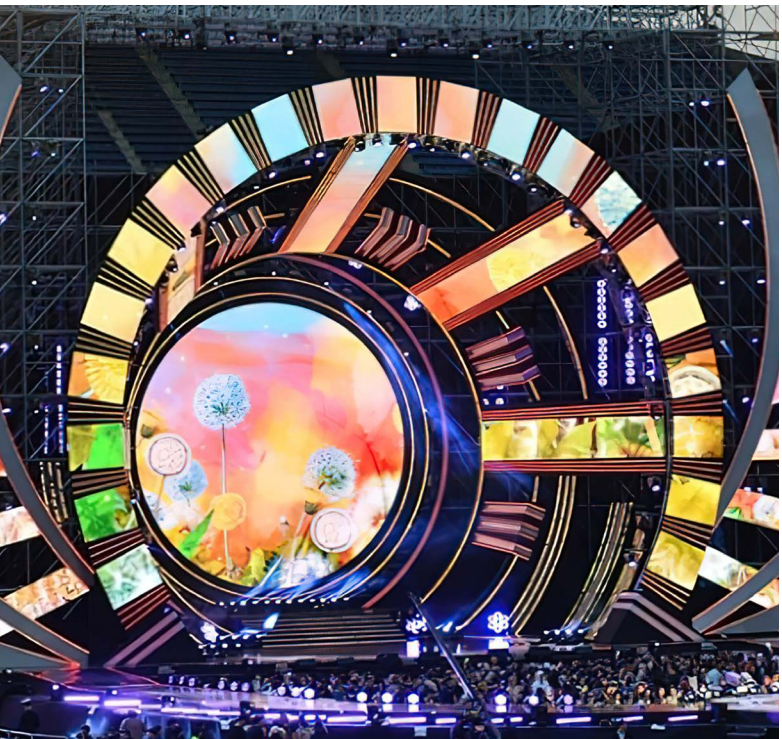
무대

이하나

- 디자인 스튜디오 COMMON-IDEA 대표
- 국카스텐 Squall 콘서트 '변신'(2017), 젝스키스 '20TH ANNIVERSARY CONCERT'(2017), 에픽하이 'WE'VE DONE SOMETHING WONDERFUL'(2017), 자우림 연말 콘서트 'XX'(2017), 볼빨간 사춘기 '상상'(2017), 2017 Asia Artist Awards(2017)
- 아이유 10주년 기념 콘서트 'dlwlrma'(2018), 젝스키스 콘서트 '지금.여기.다시'(2018), 에피톤 프로젝트 '마음속의 단어들'(2018), 국카스텐 투어 'HAPPENING'(2018), 볼빨간 사춘기 '여행'(2018), 윤종신 '계절은 너에게 배웠어'(2018), 잔나비 'NONSENSE'(2018)
- 이소라 콘서트 투어(2019), 김준수 'Ballad & Musical Concert with Orchestra'(2019), 이승환 30주년 콘서트 '무적전설'(2019), 잔나비 'Fantastic old-fashioned RETURNS!'(2019), 잔나비 투어 '투게더'(2019), 여자친구 'GFRIEND ASIA TOUR [GO GO GFRIEND!]'(2019), 윤종신 '이방인'(2019)
- 잔나비 'NONSENSE II'(2020), 김재환 온라인 팬콘서트 'OCKING'(2020), 우주소녀 'AS WE WISH'(2020), 김재중 '2020 KIM JAE JOONG Asia Tour Concert'(2020)

송금원

- 가오프로젝트 프리랜서 제작감독
- 공연기획사 9ENT 제작감독, CJ E&M 공연사업부 공연 연출 및 제작감독 역임 제작감독
- 마룬5, 크라프트베르크, 트로이시반, 노엘 갤러거 하이 플라잉 버드 내한공연(2019)
- 원 오크 록, 원 리퍼블릭, 메이데이, 찰리푸스, 더 위켄드 내한공연, 장기하와 얼굴들, 혁오 연말공연(2018)
- 저니, 콜드플레이 내한공연, 지산밸리록 뮤직엔아츠 페스티벌, 라이브 포 에버 롱 페스티벌, 현대자동차 G70 론칭쇼(2017)
- 마릴린 맨슨, 익스트림, 비치 보이스 내한공연, KCON 2016 프랑스 프로덕션 매니저(2016)
- 본조비, 마룬5, 이매진 드레곤스, 폴 매카트니 내한공연(2015) 등







박현이

- 서강대학교 졸업
- 계원예술대학 애니메이션 졸업
- 인천정보산업진흥원 3D애니메이션제작 강의

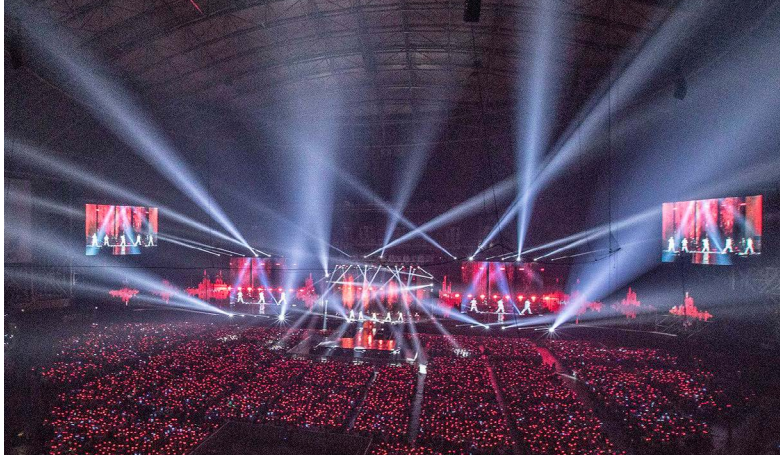
유지혜

- 용인대학교 연극학과 디자인 및 기술전공 학사
- 홍익대학교 공연예술대학원 공연예술·뮤지컬 전공 석사
- 케이윌, 윤종신, 바이브, 어반자카파, 에피톤프로젝트, 그린플러그드 너의 이름은 전 등 전시, 무대 디자인
- 송가인 리싸이틀 <AGAIN>, 기프트 연말콘서트 <기프트의 방> 무대 디자인(2019)
- 케이윌 전국투어 콘서트 <The K.will>, YB 국카스텐 합동콘서트<Montage>, 무대디자인, 신카이 마코토전 전시 디자인(2018)
- 윤종신 전국투어 콘서트 <좋니?>, 몽니 뮤직드라마 <Grown Up> 무대디자인, 제주 브릭캠퍼스 전시 디자인(2017)
- 어반자카파 전국투어 콘서트 <겨울>, 세븐틴 <LIKE SEVENTEEN-Shining Diamond>, 빅스 콘서트 <VIXX LIVE FANTASIA ELYSIUM> 무대디자인(2016)

Total Program & 미디어서버

서미경 겸임교수

- 라이트팩토리 팀장
- 국내·외 System Chief 담당
- 대표공연: 김준수 JAPAN Tour, 빅뱅 World Tou, 2NE1 World Tour, GOT7 World Tour, 김장훈(USA, CA Tour), 이소라 콘서트, 심규선 콘서트, 앤서니 브라운 뮤지컬 '비바 프랜드' Lighting Chief
- BTS 'LOVE YOURSELF World Tour', 이승환 전국투어 등 Laser Chief



박규한

- 계원조형예술대학 영상디자인과 졸업
- 경희대학교 연극영화과 졸업
- 이문세 콘서트 담당 VJ
- 김준수 콘서트 담당 VJ
- 박정현 겨울 콘서트 'Let it snow'
- 2019 성시경 콘서트 '노래'
- 대한민국 동행세일 '숭례문 미디어 파사드'
- SEVENTEEN CONCERT 'POWER OF LOVE' XR
- 앰버린 근무
- 주식회사 아토비주얼 근무



이다미

- 국제예술대학교 무대예술과 졸업
- AMBERIN 콘서트영상 VJ
- ATO VISUAL 콘서트영상 VJ
- 이문세 콘서트 투어
- JUS2 아시아 투어
- 여자친구 아시아 투어
- 오마이걸 콘서트
- 브라운아이드소울 콘서트
- 더보이즈 콘서트
- 아이즈원 콘서트
- 루시 콘서트
- 있지 쇼케이스 / 팬미팅
- 아이브 쇼케이스
- 트와이스 콘서트 / 투어
- 스트레이키즈 콘서트







뷰티아트과

Beauty Art Design

K-컬쳐 산업의 블루오션
K-뷰티를 창의적인 뷰티크리에이터,
내가 꽃피운다!

뷰티아트 분야의 전문적인 지식과 기술 위에 창의적인 예술 감성을 지닌 뷰티크리에이터를 양성하고 있습니다. 뷰티아트는 과학과 예술에 바탕을 둔 하이테크 분야입니다. 과학적 기초 위에 다양한 예술적 감각을 접목하여 창조적인 아름다움을 만들어 냅니다. 관련 산업 분야의 전문적인 교수님들과의 협업을 통해 뷰티아트의 다양한 응용분야를 학습하여 개성 있는 미용 예술을 창조하는 전문가를 기르고 있습니다.

공연예술 융합 대학에 더해지는 뷰티아트 전공

국제예술대학교는 실용음악, 뮤지컬, 공연기획, 무대예술, 스튜디오작곡 전공의 예술중심 대학입니다. 음악과 공연과 무대가 함께 어우러지는 우리 대학의 예술적인 분위기 가운데서, 뷰티아트 전공은 무대 위의 아티스트의 화려함을 이끌어내고 완성하는 역할을 함으로써 여러 전공의 상호 협력으로 최고의 결과물을 산출해 낼 수 있습니다.

강남의 명품 K-뷰티 트렌드의 중심에 위치한 교육기관

국제예술대학교는 문화와 예술의 중심지 강남 한가운데 위치한 2년제 예술대학으로 공연기획산업, 연예엔터테인먼트사, 영화 산업, 뷰티의료 산업 등의 중심지에 있는 유일한 대학 교육기관입니다. 이와 같은 지리적 이점을 최대한 활용하여 뷰티아트 산업의 워크샵, 전시회 참석, 현장 실습 등의 강남 지역의 뷰티 산업계 전체를 캠퍼스화 할 수 있고, 오가는 길거리에서 조차 문화 예술적 감성과 안목을 키울 수 있습니다.

창의적인 뷰티 크리에이터 양성

뷰티아트는 과학과 예술에 바탕을 둔 하이테크 분야입니다. 과학적 기초 위에 다양한 예술적 감각을 접목하여 창조적인 아름다움을 만들어냅니다. 국제예술대학교 뷰티아트과는 우리나라의 독창적인 미적 감각과 탁월한 섬세함을 바탕으로 국내는 물론 아시아, 나아가 세계적인 뷰티 산업계를 선도할 뷰티 전문가를 양성합니다.

현업 전문 교수들의 밀도 높은 교육

우리 대학의 뷰티아트 전공 교수진은 오랜 시간 현장에서 실무 경험을 갖추고 현재도 각자의 산업 분야에서 시시각각 변화해 가는 현장을 생생히 느끼며 치열하게 뷰티아트 분야의 지평을 넓혀가고 있는 전문가집단입니다. 최고의 현장 전문가들로 구성된 교수진과 밀도 있는 교육과정, 그리고 뷰티 산업계의 정상에 서 있는 현장과 연계한 교육 실습을 통해 졸업 후 바로 현장에 투입될 수 있는 숙련된 뷰티아트 분야의 전문가를 양성합니다.

교과목안내

+ 헤어디자인

과학적인 이론과 기술교육을 통해 건강한 헤어와 아름다움을 만들어내는 전문인을 양성한다. 모발과 두피의 특성과 변화,다양한 헤어드레싱의 화학작용을 이해하고, 기본적인 커팅과 펌의 기술을 익혀 개인의 이미지를 독창적이고 프로페셔널하게 완성하기 위한 수업이다.

+ 네일아트케어

미용부분이 전문화 ·세분화 되고 개성을 지향하는 시대로 변화하면서 네일케어, 네일아트 분야 또한 새롭게 부상하고 있다. 21세기 토탈 미용시대를 이끌어 갈 인성교육을 기본으로하여 기초 네일 테크닉에서부터 고급 네일 테크닉을 수행하는데 있어 요구되는 올바른 지식과 기술을 익히며, 실제 살롱 환경에서 실무경험을 쌓을 수 있는 수업을 제공한다.

+ 피부미용

피부미용학, 운동생리학의 과학과 의학적인 학문을 바탕으로 페이셜 에스테틱과 전신 마사지를 수업한다. 혈액 및 림프의 순환 촉진, 노폐물제거, 피부의 피로 회복 등의 방법을 통해 건강한 피부를 유지하며, 최신식 기계적, 전기적 피부미용 장비를 실습하여 피부와 신체의 자연스런 치유와 회복을 돕는 피부관리 전문가가 되도록 한다.

+ 메이크업

미를 창조하기 위한 노력은 공연 무대를 위한 무대 분장, 특수 분장에서 일상적인 메이크업에까지 다양한 영역으로 빠르게 변화하고 있다. 메이크업 교육은 다양한 화장품을 사용하여 장소와 목적에 맞는 이미지를 만들어내며, 얼굴형에 따른 수정과 보완, 최신 메이크업 트렌드의 반영을 통해 개성있는 아름다움을 창조하도록 수업한다.

협력업체

Dr.Different · ANGEL美 ACADEMY · AARONSHOP · 글릭 · Satin HAIR SALON · EnChoé · HAUTBEAUTE 오보테 · ANGEL美 · TONI&GUY · UNI STELLA · HAIR SALON SEJONG · i-STAR · 120%coolHAIR · beyond imagination beautiful COMPANY. · ion HAIR · 미에스테틱 · COS&BIO · WAXING &LINE · THE 1ST HAIR

교수소개

윤미선 뷰티아트 학과장

- 숭실대학교 일반대학원 공학 박사
- 한국네일미용학회 및 한국인체예술학회 이사
- 국제웨딩 플래너 협회 회장
- USA네일앤헤어 대표역임
- Cosmetology & Hairstyling IN New Jersey
- International CIDESCO in Beauty therapy

피부미용

전은영 겸임 교수

- 연세대학교 의과대학 졸업
- 강남 아미스킨의원 원장
- (주) 비올 키닥터
- 미국 항노화학회, 대한 미용웰빙학회 정회원

김아영 겸임 교수

- 건국대학교 대학원 향장생물학 전공 박사 수료
- 채우미에스테틱 총괄 매니저
- 한국화장품전문가협회 대외협력분과 부위원장
- 화장품뷰티학회 이사

이민희

- 숭실대학교 화학공학과 뷰티공학 박사
- 한국산업인력공단 국가기술자격증 심사위원
- 아이스타성형외과 자문위원
- 에스엘코스메틱 이사

메이크업

김남희

- 숭실대학교 일반대학원 화학공학과 뷰티공학전공 박사수료
- KBS 분장실 근무, 아름다운 사람들 총괄원장
- 한성대 예술대학원 뷰티예술학과 초빙교수
- 네일협회 부회장, 메이크업전문가협회 이사

이종욱

- 한성대학교예술대학원 분장예술학 석사졸업
- 現)퓨라피네 메이크업 대표
- 바비브라운 프로모션팀 아티스트
- 2014·2015 ASIA AWARD 메이크업샵 수상
- 강의경력 : 수원여대, 건국대, 제주대학교, 한국체대, 서울문화예술대 등

조채연

- 숭실대학교 일반대학원 화학공학 박사과정 중
- 한성대학교 예술대학원 분장예술학 석사
- SFX TRACK of CINEMA Makeup School
- 보나메이크업 프로페셔널 대표
- 영화, SBS, KBS, MBC 등 방송작품 다수 팀장역임
- 특수분장 회사 SSOART 실장









네일디자인

이란희

- 건국대학교 산업대학원 향장생물학 석사
- 베트남 하노이 DEP 뷰티샵 원장
- 매니큐어 플러스 네일샵 원장
- 네일연구회 수석 이사
- 한국메이크업분장예술가협회 이사
- 아름다운사람들 뷰티스쿨 강남캠퍼스 원장

헤어디자인

차소연

- 한서대학교 미용과학과 미용학전공 박사수료
- 이용·미용 기능장
- 전국 기능 올림픽 대회 은메달리스트
- 국가직무능력표준(NCS) 이용 직종 개발·개선위원
- NCS 학습모듈 개발위원

김영한

- PACE UNIVERSITY(미국,뉴욕) 졸업
- 서경대학원 석사 졸업
- 토니앤가이 대구 현대백화점
- 토니앤가이 아카데미 코리아 교육실장

임경아

- 서경대학교 미용예술학 헤어전공 학사
- MBC아카데미 뷰티스쿨 안양평촌, 강남, 동대문 강의
- 울타리스쿨 중, 고등학교 직업진로체험 교사(헤어)
- 강의경력 : 서울 문화예술대학교, 동남보건대학교

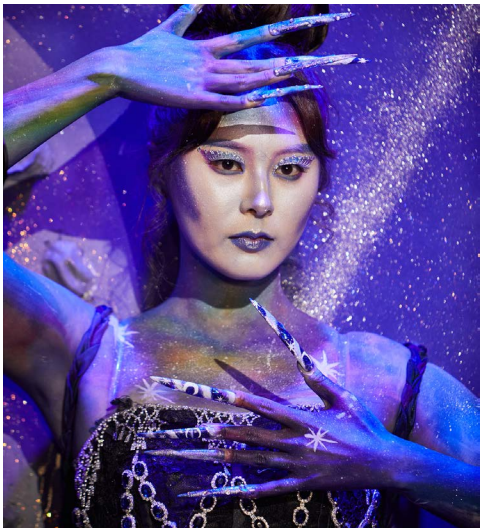
김수재

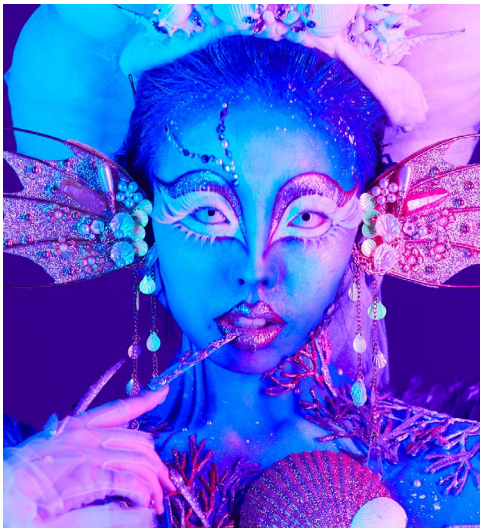
- 서경대학교 미용예술대학원 헤어전공 석사
- 저서 : 원큐패스 미용사 일반 실기 필기 (다락원, 2021&2022)
- 강의경력 : 서울직업전문학교, 부천대학교, 인천산업정보학교 등

김미선

- 유원대학교 산업정보대학원 뷰티케어 석사과정 중
- 평택 SBS아카데미 뷰티스쿨 원장
- 월드N-뷰티프로페셔널 네일총괄 심사위원
- 아시아문예대상 뷰티교육 국회교육의원상
- 전통문화콘텐츠대상 뷰티부문대상 이사장상











국제예술대학교
Kukje University of Arts

대표 홈페이지

입학 홈페이지

www.kua.ac.kr
06051 서울특별시 강남구 도산대로30길 47(논현동) 국제예술대학교
TEL: 02-542-8197 / 02-543-8196 FAX: 02-517-1392

7호선 학동역 ⑧번출구 도보 이용

3호선 압구정역 ④번출구 (147, 463번 버스타고 학동역 하차)

2호선 역삼역 ⑥번출구 (147, 463번 버스타고 학동역 하차)

9호선 언주역 ③번출구 (147, 463번 버스타고 학동역 하차)



국제예술대학교
Kukje University of Arts

서울특별시 강남구 도산대로30길 47(논현동) 국제예술대학교 | 02-542-8197 / 02-543-8196 | www.kua.ac.kr