

국제예술대학교

2021 정시 신입생 모집요강

●
예술의
날개를 달고

세계를
향해 날자



국제예술대학교
Kukje University of Arts



제 예술대

융합형

예술인

다양한 분야를 탐구하고, 탁월한 시대적 감각을 바탕으로 문화예술의 흐름을 주도하는 영향력 있는 융합형 예술인

창의적인

세계인

다원화된 사회에서 창의성을 발휘하여 세계문화예술을 창조하는 글로벌 리더

실천하는

신앙인

기독교적 세계관을 바탕으로 사회에 기여하고, 예술적 재능으로 인류에 이바지하는 실천하는 신앙인

“ 한 계단 올라서면!!
더 큰 세상이 있습니다.

국제 위에서
더 큰 꿈을 꾸세요.”

국제예술대학교 아트센터

우리 대학교는

“문화예술의 중심 강남”
이 곳에 예술과 신앙의
씨앗을 심다

- + 1983년 학교법인 백산학원 설립
- + 2008년 국제예술전공대학 인가
- + 2008년 제1대 최천근 총장 취임
- + 2008년 클래식전공, 실용음악전공, 뮤지컬전공 신설
- + 2008년 국제예술대학으로 교명 변경
- + 2011년 공연기획전공 신설
- + 2013년 무대예술전공 신설
- + 2015년 제2대 강일모 총장 취임
- + 2015년 스튜디오작곡전공 신설
- + 2015년 국제예술대학교로 교명 변경
- + 2018년 제3대 김정권 총장 취임
- + 2018년 뷰티아트전공 신설
- + 2018년 국제예술대학교 아트센터 개관
- + 2018년 국제예술대학교 생활관 개관
- + 2019년 연기예술전공 신설

스튜디오작곡과

Studio Composition &
Production

실용음악과

Applied Music

뮤지컬과

Musical Theatre

총장 인사말



“이같이 너희 빛이 사람 앞에
비치게 하여 그들로 너희 착한
행실을 보고 하늘에 계신 너희
아버지께 영광을 돌리게 하라
(마 5:16)”

“공감과 감동”을 위한

배움의 열정과 사랑의 나눔이 있는
국제예술대학교에 관심을 가져 주셔서
감사합니다.

“국제예술대학교”는 사람을 살리는 예술, 사람들이 행복해 질 수 있는
아름다움을 추구하며 하나님과 역사의 소명을 안고 세상을 밝히는 빛들을
키워내고자 **문화예술의 중심 마당인 강남**에 그 뿌리를 내렸습니다.

우리에게 주신 달란트를 계발하여 사랑과 평화를 전하며, 배우고
가르치는 향연 속에서 우리가 먼저 행복한 공동체를 이루고 세상을 향해
우리의 소명을 펼치고자 합니다.

우리는 예술을 통한 아름답고 행복한 세상을 소망합니다.
이 땅의 모든 기쁨과 노여움, 슬픔과 즐거움에 함께 공감하고 감동을
나누는 따뜻한 감성이 있는 예술인의 요람이 되도록 노력하겠습니다.

배타적이지 않고 융합하는 예술인으로, 창의적인 세계인으로
실천하는 신앙인으로 무한히 성장해 나갈 것입니다.



대학 특징

최고는 태어나는 것이 아니라 만들어 지는 것!

현업 전문 교수들의 밀도 높은 교육 방식



국제예술대학교의 모든 교수들은 오랜 시간 현장에서 실무 경험을 쌓아왔고, 현재도 각 분야의 최일선에서 왕성한 활동을 이어가고 있습니다. 교수들의 활동이 곧 대한민국 예술계의 역사라 해도 과언이 아닙니다. 국제예술대학교에서는 각 분야의 생생한 현장 경험이 학생들에게 직접 전달됩니다.

창의적인 아티스트는 창의적인 학교로부터!

현장과 실무중심으로 특화된 커리큘럼 운영



실무에 기반을 둔 합리적 커리큘럼은 국제예술대학교의 가장 큰 자랑거리입니다. 우리가 살고 있는 시대는 예술에 대한 새로운 방식의 수요가 창출되고 있습니다. 국제예술대학교는 현장의 목소리에 귀 기울이며, 탄탄한 이론수업과 역동적인 실기수업을 균형 있게 운영하고 있습니다.

교실의 현장을!

실전수준의 최고, 최적의 현대적 실습공간



실제 연극, 뮤지컬, 콘서트 공연이 가능한 '국제콘서트홀', 합주 연주에 특화된 '양상블살', 최고 수준의 콘트롤러 및 신디 시스템을 구비하고 있는 '스튜디오', 최신 공연설비를 갖추고 있는 '블랙박스'는 국제예술대학교의 자랑입니다.

오늘의 세계지인이 내일의 동료로!

교수, 동문, 학생을 아우르는 폭 넓은 네트워크구축



국제예술대학교의 모든 교수, 동문, 재학생들은 국제라는 자부심을 가지고 탄탄한 네트워크를 형성하고 있고, 이는 동일 전공은 물론 타 전공간의 교류로 이어지고 있습니다. 국제예술대학교를 중심으로 구축된 네트워크는 보다 넓은 스펙트럼의 교육을 가능하게 하며, 나아가 현장에서의 새로운 협업을 도모할 수 있도록 합니다.

서울의 중심에서, 문화예술의 중심으로!

서울과 세계를 잇는 미래의 예술 허브 형성



국제예술대학교가 위치하고 있는 서울시 강남구는 서울과 경기도는 물론, 지역의 모든 소도시를 연결하는 교통중심지이자, 문화예술의 중심지입니다. 국제예술대학교는 이와 같은 지리적 이점을 바탕으로, 전국 모든 예술인들이 소통하는 예술허브로서 발돋움 할 것입니다.

01. 학과 및 전형별 모집인원

모집 계열 전공 (2년제 주간)		정원 내 전형					정원 외 특별전형	
		정시1차		정시2차		소계	정시1차	정시2차
		일반 전형	특별 전형	일반 전형	특별 전형			
스튜디오작곡♣	작곡·프로듀싱	6	2 ¹⁾	0	0	8		
실용음악♣	보컬	10				10	농어촌 0	
	건반	7				7	국민기초 및 차상위 0	
	기타	5				5	전문대 4	
	베이스	3				3	재외국민 (중고교) 및 북한이탈주민 4	
	드럼	5	0	0	0	5		
	크로스오버 ¹⁾	2				2		
	관악 ²⁾	1				1	재외국민 (전과정) 4	
	작곡·싱어송라이터	7				7		
	합합 ³⁾	2				2		
뮤지컬	뮤지컬보컬	8	3	2	0	13	농어촌 0	
	뮤지컬연기						국민기초 및 차상위 0	
연기예술	연기	8	2	0	0	10	전문대 4	
공연예술제작★	공연기획	3	1	1	0	8	재외국민 및 북한이탈주민 4	
	무대예술	3	0				재외국민 (전과정) 4	
뷰티아트	헤어/피부/메이크업/네일	1	1	0	0	2		
총 계		71	9	3	0	83	24	0

- 스튜디오작곡♣, 실용음악♣은 실기교사 교원자격증 취득 학과임.
- 공연예술제작★ 계열은 공연기획, 무대예술 전공 간 1, 2지망 지원 가능
- 스튜디오작곡의 정시1차*표는 정원 내 특별전형(내신성적 우수자)임.
- 실용음악 크로스오버¹⁾ - 바이올린, 첼로, 아코디언, 퍼커션 하모니카 전공 등이 있음.
- 실용음악 관악²⁾ - 트럼펫, 트럼본, 색소폰, 클라리넷, 플루트 전공 등이 있음.
- 실용음악 합합³⁾ - 랩과 디제잉 전공이 있음.
- 정시2차 모집인원은 정시1차 모집 결과에 따라 변경될 수 있음.(추후 홈페이지 참조)

02. 전형일정

구분	정시1차	정시2차	비고
입학원서 인터넷접수	2021. 1. 7(목) ~ 20(수), 18시까지	2021. 2. 8(월) ~ 17(수), 18시까지	http://www.uwayapply.com
(학교)생활기록부 등 서류제출마감	2021. 1. 21(목), 17시까지 도착	2021. 2. 18(목), 17시까지 도착	등기우편 또는 본 대학 방문 제출
개인별 고사시간 조희	2021. 1. 22(금) 14시	2021. 2. 18(목), 14시	개인별 고사 시간은 원서접수 마감 후, 홈페이지에 별도 공지하니 반드시 확인할 것 (개별 통보 없음)
실기(면접)고사	2021. 1. 26(화) ~ 2. 3(수)	2021. 2. 19(금)	
합격자발표	2021. 2. 5(금), 14시	2021. 2. 20(토), 14시	본 대학 홈페이지에서 조희 및 출력
등록금 납부기간	2021. 2. 8(월) ~ 10(수), 15시까지	2021. 2. 22(월) ~ 23(화), 15시까지	

· 코로나19 바이러스의 확산으로 전형일정이 변경될 수 있음.

03. 원서접수방법

1 원서접수 대행사이트 접속 (www.uwayapply.com)	5 입학원서 작성 및 확인 (실기·면접 고사 일정 확인, 전형료 납부 후에는 전형 및 모집전공 변경, 원서접수 취소, 전형료 환불 불가)
2 회원 가입	6 전형료 전자결제 (전형료 외 별도의 수수료 5,000원이 부가됨)
3 공통원서 작성 (지원자의 전화번호, e-mail 주소, 추가연락처 등을 정확하게 기재하며, 변경되는 즉시 원서접수 대행사이트에 연락하여 수정하여야 함)	7 접수 확인 및 수험표 출력 (실기·면접 고사 시에 본인 확인이 가능한 신분증과 함께 지참하여야 함)
4 국제예술대학교 선택 (유의사항 및 모집요강 반드시 숙지)	8 서류제출 해당자는 우편물 발송 (원서접수 사이트에서 '우편발송용 봉투 양식'을 출력하여 봉투에 부착한 후 발송하여야 함. 우편발송 익일 15시 이후 원서접수 사이트에서 도착 여부를 확인할 수 있음)

03. 원서접수방법

1) 인터넷 접수만 가능 : **유웨이** www.uwayapply.com

2) 서류 제출

- ① 본 대학 교학처로 등기 우편 혹은 직접 제출하여야 하며, 미제출 시 전형대상에서 제외함.
- ② 우편 주소 : 서울시 강남구 도산대로30길 47 국제예술대학교 본관 1층 교학처 내 입시담당자.
· 코로나19 바이러스의 확산으로 서류제출방법이 변경될 수 있으며 원서접수 전에 별도 공지함.

3) **공연예술제작** 계열의 공연기획 전공과 무대예술 전공 간에는 1, 2지망 지원이 가능함.

공연예술제작 계열	1 지망	2 지망	가능 여부
	공연기획 전공	무대예술 전공	지원 가능
	무대예술 전공	공연기획 전공	지원 가능

4) 중복 지원 불가 : 일반전형, 특별전형, 농·어촌학생, 국민기초생활수급자 및 차상위계층, 전문대학이상졸업자, 재외국민, 북한이탈주민 중 하나의 전형에만 지원하여야 함.

04. 전형료

1) 전형 유형별 전형료(인터넷 수수료(5,000원)는 본인 부담임.)

전형 유형	전공		전형료	
실기 위주	1, 2단계별 고사 실시	정원 내	실용음악 보컬	1단계 고사 50,000원 2단계 고사는 1단계 합격자에 한해서 추후 접수시 20,000원
	1단계 고사만 실시	정원 내	스튜디오작곡	50,000원
			실용음악 악기 / 작곡·싱송 / 힙합	
			뮤지컬	
			연기예술	
	정원 외	전체전공		
면접 위주	공연기획 / 무대예술 / 뷰티아트		35,000원	

- ① **정원 내** 전형 중 실용음악 보컬은 2단계 실기시험을 실시하며, 2단계 전형료는 1단계 합격자 발표 후, 2단계 접수 시에 유웨이에서 납부함.
- ② 국민기초생활수급자 및 차상위계층 : 20,000원(서류심사비 20,000원 + 실기 및 면접고사비 0원)
- ③ 국가보훈대상자 : 20,000원(서류심사비 20,000원 + 실기 및 면접고사비 0원)
국가보훈대상자는 대학입학특별전형대상자증명서를 제출한 경우에 해당함.

05. 정원 내 전형 지원 자격

구분	자격	
일반전형	▶ 고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자	
정원 내 특별전형	▶ 고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자로서, 다음 사항 중 하나에 해당되는 자	
	일반고 직업과정	<ul style="list-style-type: none"> • 일반고등학교의 직업교육과정위탁생
	특성화고 (전문계고)	<ul style="list-style-type: none"> • 전문(직업)과정 졸업(예정)자 및 일반고교 1년 이상 직업과정 이수(예정)자 • 종합고등학교 전문(실업)교육과정 졸업(예정)자 (종합고등학교 인문과정 제외) • 학력인정 평생교육시설에 의한 전문계열 고등학교 출신자
	특기자	자격증 <ul style="list-style-type: none"> • 자격기본법에 의한 국가(기술)자격 또는 국가의 공인을 받은 민간자격을 취득한 자로서 대학이 지정한 학과의 관련자격증 소지자 (※한국직업능력개발원에서 자격 확인) • 무대예술 전공은 컴퓨터활용 또는, 방송·미술·전기·전자 관련자격증 취득자 • 뷰티아트 전공은 미용관련 자격증 취득자
		수상자 및 공연출연자 <ul style="list-style-type: none"> • 전공 관련 각종 기능 대회(콩쿨, 음악제, 공모전) 입상자 및 주요 뮤지컬, 연극, 영화, 드라마 출연자(입상기준일자 : 고교 입학 이후부터 입학원서 접수일까지)
		근무 경력자 <ul style="list-style-type: none"> • 지방 학과와 관련된 기관(학원, 교습소, 산업체) 운영자 및 근무 경력자
추천자	교장 추천자 <ul style="list-style-type: none"> • 지원 학과에 특별한 소질이 있다고 인정되어 출신교 교장의 추천을 받은 자 목회자 추천자 <ul style="list-style-type: none"> • 교회에서 예술 분야의 봉사자로 담임목사의 추천을 받은 자 	
내신성적 우수자	스튜디오작곡 전공 정시2차 정원 내 특별전형 <ul style="list-style-type: none"> • 스튜디오작곡 전공 지원자 중 학생부 2학년 1, 2학기 교과목 전체 석차등급 평균이 1~5등급인자 	

06. 정원 외 전형 지원 자격

구분	자격
정원 외 특별전형	<p>▶ 고등학교 졸업(예정)자 또는 법령에 의하여 동등 이상의 학력이 있다고 인정된 자로서, 다음 사항 중 하나에 해당되는 자</p>
	<p>농어촌</p> <ul style="list-style-type: none"> • I 유형 : 농어촌(도서벽지)지역에 소재하는 중·고등학교의 전 교육과정을 이수한 졸업(예정)자로, 재학기간 동안 본인 및 부모(사망, 이혼의 경우 제외) 모두가 해당지역에 거주한 자 • II 유형 : 농어촌(도서벽지)지역에 소재하는 초·중·고등학교의 전 교육과정을 이수한 졸업(예정)자로, 재학기간 동안 학생 본인만 해당지역에 거주한 자
	<p>국민기초 생활수급자</p> <ul style="list-style-type: none"> • 국민기초생활수급자로서 본인 명의의 수급자증명서 발급이 가능한 자 (국민기초생활보장법 제2조 제2호에 의한 수급자)
	<p>차상위계층</p> <ul style="list-style-type: none"> • 차상위 복지급여수급자(차상위 본인부담금경감, 차상위 장애수당, 차상위 장애인 연금부가급여, 차상위 자활근로자, 한부모가족지원) 또는 우선돌봄 차상위가구의 학생 (학생이 속한 세대의 구성원 중 한명이 수급자인 경우, 학생은 차상위계층으로 인정되어 지원 가능)
	<p>전문대학 이상 졸업자</p> <ul style="list-style-type: none"> • 전문학사소지(예정)자 및 학사학위소지(예정)자 • 4년제 대학교 2년 이상 수료(예정)자
	<p>재외국민 (중고교 해외이수자)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 고등교육법시행령 제29조 제2항 2호에 따라 고등학교 졸업(예정)자 또는 관계법령에 의해 이와 동등 이상의 학력을 인정받은 자로서 교포 자녀, 해외파견 근무자의 자녀, 기타 적법한 사유로 외국의 학교에서 고등학교 1년을 포함한 2년 연속으로 재학하고 귀국한 자(단, 부모의 교육, 출장, 안식년은 적법한 사유에서 제외.)
	<p>재외국민 (전교육과정 해외이수자)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 전(全) 교육과정 해외이수 재외국민 : 고등교육법시행령 제29조 제2항 제7호에 따라 외국 소재 학교에서 우리나라의 초·중·고교 교육과정에 상응하는 전(全)교육과정을 이수한 자
	<p>북한이탈 주민</p> <ul style="list-style-type: none"> • 북한이탈주민으로 등록된 자로서 국내·외 고등학교 졸업(예정)자 또는 이와 동등 이상의 학력을 인정받은 자

07. 제출 서류

구분	서류	
공통서류	1. 학교생활기록부 사본 1부(원본 대조 필, 아래 해당자만 제출) <ul style="list-style-type: none"> • 2012년 2월 졸업자 및 그 이전 졸업자 • 2013년 2월 ~ 2021년 2월 졸업(예정)자 중 학생부 온라인 제공 비동의자 	
	2. 검정고시 합격자는 성적증명서 1부(원본 대조 필, 아래 해당자만 제출) <ul style="list-style-type: none"> • 2014년 이전 합격자, 2020년 2회차 합격자 • 2015년 1회차 ~ 2020년 1회차 합격자 중 온라인 제공 비동의자 	
	3. 외국고등학교 출신자 <ul style="list-style-type: none"> • 고등학교 졸업(예정)증명서(원본) 1부 • 고등학교 성적증명서(원본) 1부 • 고등학교 정규학교 인증서, 외국고등학교 졸업(예정)증명서에 대한 아포스티유 확인서, 해당국 영사확인서 중 1부 	
정원 내 특별전형	일반고 직업과정	<ul style="list-style-type: none"> • 일반고 직업과정 확인서 1부 (학교생활기록부에서 확인 가능할 경우에는 학생부로 대체 가능)
	특성화고 (전문계고)	<ul style="list-style-type: none"> • 전문계고 고등학교 출신 확인서 1부 (학교생활기록부에서 확인 가능할 경우에는 학생부로 대체 가능)
	특기자	<ul style="list-style-type: none"> • 자격증 : 국가(기술)자격증 또는 국가공인민간자격증 사본 (다수 제출 가능) (원본대조필, 원본은 확인 후 반환함, 한국직업능력개발원에서 자격 확인) • 수상 및 공연출연자 : 주최기관에서 발급 받은 수상 실적증명서 또는 출연증명서 (다수 제출 가능) • 근무 경력자 : 사업자등록증(사본) 또는 재직증명서, 경력증명서 중 해당증명서 1부
	추천자	<ul style="list-style-type: none"> • 교장 추천 : 출신고등학교 교장의 추천서 1부 • 목회자 추천 : 출석교회 담임목사 추천서 1부
정원 외 특별전형	농어촌	<ul style="list-style-type: none"> • 공통 서류 : 출신 고등학교장이 확인한 농어촌 특별전형 추천서 1부, 본인 기준 주민등록초본 1부 • I 유형 : 학교생활기록부 중 · 고등학교 각 1부, 지원자 기준 가족관계증명서 1부, 부 기준 주민등록초본 1부, 모 기준 주민등록초본 1부 (이혼, 보호자 사망 등의 경우에는 제적등본, 혼인관계증명서, 기본증명서(상세) 등 해당 서류를 추가 제출해야 함.) • II 유형 : 학교생활기록부 초 · 중 · 고등학교 각 1부
	국민기초 생활수급자	<ul style="list-style-type: none"> • 본인 명의 기초생활수급자 증명서 1부
	차상위계층	1. 장애수당, 장애인연금 대상자 확인서, 자활근로자 확인서, 한부모가족증명서, 우선돌봄차상위 확인서 (시 · 군 · 구청, 읍 · 면 · 동 주민센터 발급), 차상위본인부담금 경감대상자 증명서 (국민건강보험공단 발급) 중 해당 증명서 1부 2. 대상자가 지원자 본인이 아닌 경우 가족관계증명서 1부

07. 제출 서류

구분	서류	
정원 외 특별전형	전문대학 이상 졸업자	1. 대학(교) 졸업(예정)증명서, 또는 2년 이상 수료증명서 1부 2. 대학(교) 전 학년 성적증명서 1부
	재외국민 (중고교 해외이수자)	<ul style="list-style-type: none"> • 공통서류 : 자기소개서(본 대학 입시 자료실의 서식), 가족관계증명서 원본(지원자 기준), 출입국사실증명서 원본(부모와 학생), 재외국민등록부등본 원본(부모와 학생) 또는 해외거주사실 증명 서류(부모와 학생) (※ 사본을 제출시에는 원본대조필, 한국어나 영어 이외의 서류는 공증 받은 번역본을 제출해야 함) • 교포자녀 : 영주권 사본(부모와 학생) 및 여권 사본(부모와 학생) • 해외파견 근무자 자녀 : 근무자 경력증명서 또는 재직증명서 원본(외국근무 기간 및 국가명 반드시 명시) • 전 교육과정 해외이수 재외국민: 여권 사본
	재외국민 (전교육과정 해외이수자)	
	북한이탈 주민	1. 북한이탈주민등록확인서(관할 시·군·구청 발행) 1부 2. 고등학교 졸업학력인정서(관할 시·도교육청 발행) 1부

08. 성적반영요소 및 반영점수

전공 구분		학교생활 기록부	실기고사	면접고사	대학수학 능력시험	총점
스튜디오 작곡	특별전형	60점	20점	20점	-	100점
	일반전형	30점	70점	-	-	
실용음악		30점	70점	-	-	100점
뮤지컬		30점	70점	-	-	100점
연기예술		30점	70점	-	-	100점
공연기획		60점	-	40점	-	100점
무대예술		60점	-	40점	-	100점
뷰티아트		60점	-	40점	-	100점

- 정원의 특별전형(재외국민 및 북한이탈주민 제외)은 **일반전형**의 성적 반영 비율과 **동일함**.
- 정원의 특별전형 중 **전문대학 이상 졸업자**는 '학교생활기록부' 대신 '전적 대학 성적'이 반영됨.
- 정원의 특별전형 중 **재외국민 및 북한이탈주민**의 성적 반영율은 면접 100%임.

09. 성적 반영 방법

1) 학생부 성적 반영방법

- ① 학교생활기록부는 고등학교 1, 2학년 4개 학기 중 최우수 1개 학기 전과목 교과성적을 반영함. 단, **스튜디오작곡 전공 특별전형은 2학년 1, 2학기 교과목 전체 석차등급 평균을 반영함.** 내신석차등급 및 검정고시 성적별 반영점수표는 [별표1], [별표2]와 같음.
- ② 검정고시 점수는 과목별 이수 단위를 적용하는데, 국어, 영어, 수학은 단위수 6, 한국사, 사회, 과학은 단위수 4, 선택교과는 단위수 2를 각각 적용함.
- ③ 외국 고등학교 출신자는 학과별, 전형별 지원자의 평균등급을 반영함.

2) 단계별 전형 실시학과와 실기고사 배점비율

단계별 전형 실시학과		1단계 실기 고사	2단계 실기 고사
정원 내	실용음악 보컬	100점	100점 (1단계 성적 미반영)

- ① 단계별 전형에서는 1단계에서 실기고사성적으로만 3배수 이상을 선발하고(1단계 전형의 동점자는 전원 선발함), 1단계 합격자에 한하여 2단계 고사에 지원함.
- ② 1단계 실기고사 성적은 2단계 시험성적에 합산하지 않음.

3) 면접고사

- ① 면접고사는 지원자의 전공관련 지식과 적성, 소양, 인성 등을 종합적으로 평가함. 면접고사 결시자 또는 면접 성적이 'F'(60점 미만)인 자는 불합격으로 처리함.

4) 선발 방법

- ① 특별전형 모집인원이 미달되는 경우에는 일반전형에서 성적순으로 충원하고, 일반전형 모집인원이 미달되는 경우에는 특별전형에서 성적순으로 충원함.
- ② **공연예술제작** 계열의 공연기획, 무대예술 전공은 제1지망 지원자 중에서 모집인원의 100%를 선발하고, 미충원 결원을 제2지망자 중에서 성적순으로 선발함.
- ③ 정시 모집인원의 미충원 결원 발생 시, 정시 모집 간 전형별로 교차(1차↔2차)하여 충원하며, 정시 모집인원의 결원은 정시 모집 인원으로 이월함.(추후 홈페이지 참조).
- ④ 지원자가 모집정원에 미달되더라도 입학전형 성적이 현저히 낮은 경우에는 선발하지 않을 수 있음.

5) 동점자 처리 기준

- ① 동점자 처리기준은 ① 실기고사 해당자는 실기점수, 면접고사 해당자는 면접점수, 실기 및 면접 고사 해당자는 실기점수 우선 순, ② 반영 학기의 전 교과목 평균, ③ 이수 단위, ④ 이수 과목수의 순서에 의하며 위의 결과도 동일할 경우 입학전형관리위원회 회의에 따라 결정함.

09. 성적 반영 방법

[별표1] 학교생활기록부 내신석차등급별 반영점수표

1개 학기 등급	전공	반영 점수
1		100
2		98
3		95
4		91
5		86
6		80
7		74
8		67
9		60

[별표2] 검정고시 성적별 내신석차등급

평균점수	반영등급
99~100	1
96~98	2
93~95	3
90~92	4
85~89	5
80~84	6
75~79	7
70~74	8
60~69	9

10. 전공별 실기(면접)고사

구분	고사내용				
공통	<ul style="list-style-type: none"> 모든 실기(면접) 고사 응시자는 반드시 수험표와 신분증(주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참할 것. 단, 학생증은 본부에서 확인 후 입실함. MR은 스마트폰(3.5파이만 가능), mp3플레이어(3.5파이만 가능)로만 사용 가능하며, 3.5mm파이가 불가능한 기기는 변환젠더를 지참할 것. 스마트폰 사용시 비행기탑승모드 전환후 진행되므로 기기 내에 저장된 MR음원만 사용 가능함. 				
스튜디오 작곡	<p>일반 전형</p> <ul style="list-style-type: none"> 시퀀싱 실기시험 : 녹음된 2마디 동기를 파트별로 카피하여 8마디 이상 16마디 이내로 작곡(동기발전), 약 40분. 고사장의 컴퓨터는 iMac이며 다음의 프로그램과 트랙 세팅 중에서 원서 접수 시 선택해야 함. <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>프로그램</td> <td>로직 pro X 또는 에이블톤 live 중에 택일</td> </tr> <tr> <td>트랙 세팅</td> <td>Acoustic 악기트랙(Pop, R&B 등) 또는 Electronic 악기트랙 중에 택일</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - 시퀀싱 시험에 필요한 모니터용 3.5파이 이어폰 또는 헤드폰을 꼭 준비할 것. - 시험시 악기 트랙의 세팅은 변경할 수 없으며, 피치 밴드, 모드휠, 볼륨오토메이션만 조절할 수 있음. 시험시 주어지는 코드진행을 기반으로 연주함. 	프로그램	로직 pro X 또는 에이블톤 live 중에 택일	트랙 세팅	Acoustic 악기트랙(Pop, R&B 등) 또는 Electronic 악기트랙 중에 택일
	프로그램	로직 pro X 또는 에이블톤 live 중에 택일			
트랙 세팅	Acoustic 악기트랙(Pop, R&B 등) 또는 Electronic 악기트랙 중에 택일				
<p>특별 전형 (내신 우수)</p> <ul style="list-style-type: none"> 자유곡 1곡 연주 : 피아노곡 (2분 내외) 연주함. 시험시 주어지는 코드진행을 기반으로 연주함. 심층 면접 : 전공에 대한 관심도, 학업 능력, 지원 동기에 대한 종합적인 질의 					

10. 전공별 실기(면접)고사 요강

구분		고사내용
실용 음악	보컬	<ul style="list-style-type: none"> • [1단계] 자유곡 1곡 연주 : MP4또는MOV파일로 입시파일 업로드 시스템에 제출해야함. (정원 외 전형은 1단계 전형으로만 선발함) • [2단계 대면] 1단계의 곡과 중복되지 않는 다른 자유곡 2곡 연주(6분 내외), 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음.
	악기	<ul style="list-style-type: none"> • 자유곡 1곡 연주 : 2분 내외, 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할 수 있음.
	작곡·싱어송라이터	<ul style="list-style-type: none"> • 자작곡 1곡 연주: 2분 내외, 본인이 직접 피아노 또는 기타로 연주함. 심사위원이 추가로 다른 곡 요청할수 있음.
	합합	<ul style="list-style-type: none"> • 자작 랩 연주 : 2분 내외. • 디제잉 실기 : 디제잉 전공 지원자는 시험장의 장비로 디제잉을 실시함.
뮤지컬	뮤지컬 보컬	<ul style="list-style-type: none"> • 가창 : 뮤지컬 넘버 중 우리말 가사 1곡을 노래함. • 연기 : 자유연기 2분 내외.(연극, 뮤지컬, 영화, 드라마 대사 중 선택) - 복장은 간편한 무용복 또는 트레이닝복으로 함. - 심사위원이 추가로 가창 또는 연기를 요청할 수 있음.
	뮤지컬 연기	
연기 예술	연기	<ul style="list-style-type: none"> • 자유 대사(2분 이내)를 연기함. • 개인 특기(2분 이내, 연기 외 준비)를 발표함. - 심사위원이 추가로 즉흥 대사 등을 요청할 수 있음. - 복장은 노출이 심하지 않은 움직임이 편한 복장으로 함.
공연 예술 제작	공연기획	<ul style="list-style-type: none"> • 전공 관련 적성, 전공에 대한 관심도, 인성 및 태도에 관한 종합적인 질문 • 문화공연(콘서트, 뮤지컬, 연극)을 관람했던 경험을 면접 당일에 작성하고, 자신의 관람 후기에 대한 질문
	무대예술	
뷰티아트	헤어/피부/메이크업/네일	<ul style="list-style-type: none"> • 전공에 대한 관심도, 적성, 인성 및 태도, 지원 동기에 대한 종합적인 질문

- 전체 전공 : 포트폴리오 제출받지 않습니다.
- 정원의 특별전형(재외국민 및 북한이탈주민 제외)은 일반전형의 실기(면접) 방법과 동일함.
- 재외국민 및 북한이탈주민의 성적 반영 비율은 면접 100%임.
- 코로나19바이러스 확산으로 실기(면접)고사 방법이 일부 비대면으로 변경될 수 있으며, 원서접수 전에 별도 공지함.

11. 합격자 발표 및 충원 안내

- 1) 본교 인터넷 홈페이지를 통하여 합격자(추가 포함)를 발표하므로 수험생은 홈페이지를 확인할 의무가 있으며, **본 대학 홈페이지 미확인**으로 인한 불이익에 대해서는 수험생에게 책임이 있습니다.
- 2) 예비합격자는 합격자 발표 시에 함께 발표되는데, 최초 합격자 등록예치금 납부일 이후에 예비번호 순서에 따라 원서에 기재된 전화 또는 핸드폰으로 개별 충원 연락합니다.
- 3) 충원 합격 전화 연락 시 부재나 불통으로 인하여 연락 두절일 경우에는 충원 대상에서 제외되며, 이에 대한 책임은 수험생에게 있습니다.
- 4) 충원 합격 통보 시 등록 포기 의사를 밝힌 경우에는 다음 후보자에게 자동 연락되며, 이후 반복할 수 없습니다.

12. 등록 포기 및 환불안내

- 1) 본 대학 합격 등록자가 부득이하게 입학에 포기할 때에는 대학 직접 방문 또는 전화연락을 통해 등록(예치)금 환불 신청서(본 대학 소정양식)를 제출하면 납부한 등록(예치)금을 환불받을 수 있습니다.

13. 수험생 유의사항

- 1) 본 요강의 내용은 지원자에게 별도로 공지하지 않으므로 지원자는 요강 및 본교의 입학정보 홈페이지 공지사항을 확인해야 하고, 공지 미확인으로 인해 생기는 불이익은 본 대학에서 책임지지 않습니다.
- 2) 입학원서 및 추가 제출서류의 허위 기재, 위조 시에는 입학 후라도 입학허가를 취소합니다.
- 3) 입시 공정성 확보와 타 수험생의 피해를 최소화하기 위해 원서 접수 이후에는 취소가 불가하며, 전형료는 반환하지 않습니다. 단, 다음과 같이 부득이한 사유로 전형에 응시하지 못했을 경우, 수험생은 사유를 **입증할 객관적 자료를 제출하여 전형료 중 실기 및 면접고사비를 환불받을 수 있습니다.** (실기·면접고사일로부터 7일 이내 접수할 것)
 - ① 천재지변, 또는 질병이나 사고로 의료기관에 입원하여 응시가 불가능한 경우
 - ② 실기·면접고사 일정 중복 등으로 부득이하게 실기에 응시하지 못한 수험생은 실기·면접고사일로부터 7일 이내에 증빙서류를 제출한 경우에 한하여 실기·면접고사료만 환불(서류심사비 제외)
- 4) 타 대학(교) 입학전형과 고사 시간이 중복되더라도 **지정된 실기·면접고사 시간 변경이 불가능합니다.**
- 5) 실기·면접고사 당일 반드시 수험표와 신분증(주민등록증, 청소년증, 운전면허증, 여권, 주민등록 발급신청확인서 중 한 가지)을 함께 지참하고 응시하며, 학생증은 본부에서 확인 후 대기실에 입실합니다.(미지참시 응시할 수 없음).
- 6) 본 대학은 장애인 교육시설이 경우에 따라 미흡할 수 있으므로 입학원서를 접수하기 전에 입학 전형 및 수업 진행에 관하여 입학관리처와 상담 후 지원 여부를 결정하시기 바랍니다.
- 7) 본 대학은 평생교육법에 의해 설립된 전문대학졸업자와 동등한 학력·학위가 인정되는 전공대학으로, 본교의 설립 이념인 기독교 정신에 입각하여 개설된 기독교 관련 과목을 이수하여야 합니다.
- 8) 본 요강에 명시되지 않은 사항은 본교 신입생 선발원칙 및 입학전형관리위원회의 결정에 따릅니다.

스튜디오 작곡과

Studio Composition & Production

빛나는 상상력과 창의력으로
나의 음악은 내가 창조한다!

|||≡ Ableton Certified Training Center



전문 음악 프로듀서 과정

작곡, 편곡, 미디, 레코딩 및 음향 편집 등 음악 제작에 관한 제반의 지식과 기술을 익혀 독립 레코딩 프로덕션이 가능하도록 교육하며, 본 대학의 스튜디오작곡과는 에이블톤 국제 공인 교육기관으로 졸업 시 일정기준을 충족하면 에이블톤 라이브 어드밴스 과정 수료증이 수여됩니다.

최고 수준의 교육 장비

스튜디오작곡과에서 학습하게 되는 프로그램은 디지털 오디오 워크스테이션 플랫폼으로 음악 제작, 영화 음악 제작, 영화 및 텔레비전 후반 작업, 기보, MIDI 시퀀스 분야의 녹음 및 편집 산업에서 전문가들이 가장 널리 사용하는 도구입니다.

다양한 능력과 종합적인 안목을 지도

문화와 예술 전반에 관한 폭넓은 안목을 바탕으로 드라마, 영화, 연극, 공연 등 음악과 관련한 모든 분야를 아우르는 능력을 기릅니다.

사운드 디자인

현재 유행하는 NI Maschine, Akai Apc, Push 등의 다양한 콘트롤러 및 플러그인 소스 등과 Clavia Nord Series 등의 비주얼 아날로그 신디 시스템을 학습하여 음악 제작에 적용한다. 그리고 Moog, DSI(dave smith instrument), Oberheim 등의 리얼 아날로그와 펜더 로즈, 하몬드 등의 빈티지 악기 음색의 사용법 및 각종 필터링 장치와 이펙터를 이용한 음향 조절 등을 실습하여 여러 장르에서 요구하는 다양한 스튜디오 음악과 공연음악을 제작한다.

프로툴 및 레코딩제작실습

오늘날의 음악 제작 현장에서 최고의 레코딩 툴인 프로툴은 거의 대부분의 스튜디오음악과 영화음악에서 사용되는 음악 프로그램이다. 작곡가 프로듀서에게는 프로툴의 사용이 음악 작곡의 기본적인 능력으로써, 프로툴 및 레코딩 실습 교과목에서는 프로툴의 사용과 드럼, 베이스, 기타 등의 앰프 녹음, 보컬 녹음 및 마이크 사용법을 익힌다. 녹음 후 믹싱, 마스터링을 실습 교육하여 1인 제작이 가능한 프로듀서로서의 역량을 기르도록 한다.

작곡실기·화성학

작곡 및 프로듀싱의 기초가 되는 교과목으로 음악 구성의 가장 중요한 이론적 바탕을 제시하는 과목이다. 화성학은 클래식, 전통화성학과 재즈화성학을 개별적으로 수업하여 작곡이나 레퍼런스 음악 분석에서 보다 광범위하면서도 체계적인 이론적 바탕을 교육한다. 화성의 이론을 바탕으로 음악을 작곡하고 편곡하는 실습을 한다.

비주얼 아트

비주얼 자키의 다양한 소프트웨어 툴을 학습하고 Audio-visual Performance의 작품을 제작하여 발표하는 수업이다. 팀 프로젝트를 통해 Resolume 실습과 Madmapper 실습을 하며, Audio Interation과 함께 VDMX 영상을 제작하고 프로젝션으로 발표한다.

스튜디오 작곡 마스터클래스

현재 대중음악 혹은 실용음악의 범위는 팝, 락, 재즈, 리듬앤블루스에서 댄스음악, 힙합, 영화음악, 상업음악에 이르기까지 매우 광범위하며 각각의 분야에서 전문적인 음악 감각을 필요로 한다. 스튜디오 작곡 마스터클래스는 이처럼 다양한 음악 분야의 진출에 대비하여 각 분야의 전문적인 프로듀서에게 그들만의 음악 노하우를 전수받는 수업이다.

에이블톤 라이브

맥킨토시 컴퓨터를 기반으로 기초적인 시퀀싱과 미디 개념을 이해하고 프로그램의 실행을 익힌다. 에이블톤 라이브는 일렉트로니카, 디제잉, 기타 컴퓨터를 사용하는 라이브 퍼포먼스에서 매우 사용 빈도가 높은 음악 프로그램이다. 기본적인 DAW 기능과 함께 특유의 Session View를 통해 다양한 악기의 음향을 실시간으로 조합하여 연주하는 기능을 익혀 스튜디오에서 음악을 제작한다.



교수소개

원영조 (학과장)

- 뉴욕주립대학교 대학원 석사
- 상명대학교대학원 뉴미디어음악과 박사 과정
- 경기도립 문화의 전당 음악감독 역임
- 에반스 뮤직 코리아 프로듀서
- The Burgundy, Webtrino 리더, 작.편곡, 프로듀서
- Nord keyboard artist

김재환

- 연세대학교 문과대학 졸업
- 명지대학교 문화예술대학원 석사
- 앨범 프로듀싱, 작곡 및 편곡 : 'Daily 1집' 발매
- 재즈 밴드 Lazy Monday 활동 : 1,2집 발매
- 전 BMG publishing, Universal music publishing 전속 작가
- '서교동의 밤' 멤버

서재형

- 경원대 작곡과 졸업, 경원대 작곡과 석사수료
- 서울예대, 한양대, 수원대, 중앙대 출강 및 특강
- 가요음반 제작 다수, 세션, 밴드활동
- EBS 다큐멘터리 '한반도의 공룡' 전곡 작편곡
- 각종 방송, 애니메이션, 동요, 무용음악 등 2,000곡 이상 작편곡
- 영화음악 '차우', '더게임', '고사', '비상', '비천무' 등
- 국내 최초이자 유일한 가상악기, 샘플 라이브러리 제작사 소닉캣(주) 대표
- 가상악기 'Purity' 개발로 전세계 가상악기, 오디오 플러그인 통합차트 수년간 1위 석권 중

이병준

- 서울대학교 음악대학 작곡전공 졸업
- 경희대 아트퓨전 디자인 대학원 포스트 모던 실용음악 석사
- 한국음악저작권협회 준회원, AWESOME MUSIC COMPANY 대표
- 히로시마애니메이션페스티벌 음악감독상 수상[Existence](2008)
- 이호리, 이소라, 조규찬, 박원규 외 다수 작·편곡

이동화

- 서울미디어대학원대학 뉴미디어콘텐츠학과 과정
- 동아방송예대 영상음악학과 졸업
- PF LAB 대표, 개리, 김완선, 리쌍8집 앨범 작/편곡 및 사운드 디렉팅
- 앨범 POLARFRONT(2015) 발매

이희찬

- 에이블톤 공식 트레이너, 일렉트로닉 뮤지션 'Tama Rhodes' 활동
- 레트로 신스팝 밴드 'LAZMOD' 공동프로듀서/신디사이저.
- KT&G 상상마당 아카데미 출강
- 방송음악, 게임음악, 광고음악 작편곡

김지엽

- 상명대 뮤직테크놀로지학과 레코딩전공 석사
- Delight Sound 대표
- 장혜진, Jk김동욱, 권진아, 정기고, 윤석철, 크러쉬, 장기하와얼굴들 등 다수 앨범 녹음 및 믹싱

정수진

- 뉴욕주립대학교 Purchase 석사, 암스테르담 콘서바토리 재즈 피아노 졸업, 필름스코어링 수료
- 재즈아카데미, 추계예술대 출강
- EP 앨범발매 'No.246'(2016), 단편영화 'The first waltz', 'Still kids', 'Space cowboy' 작편곡 및 연주
- 김환기 화가 탄생 100주년 기념연주

허준혁

- 한양대학교 원자력공학과 졸업
- 상명대학교대학원 뮤직테크놀로지학과 석사과정
- 인천아트플랫폼 레지던시 아티스트
- 신스록 듀오 HEO
- 미디어아트 그룹 COR3A
- 2004 유재하 가요제 입상
- 2015 한국대중음악상 최우수 댄스/일렉트로닉 앨범



실용음악과

Applied music

이제 나의 음악이

대한민국 대중음악의 트렌드가 된다

트렌드를 앞서가는 커리큘럼

다양한 장르의 음악을 접해보고 전공을 선택할 수 있습니다.

학생은 장르적 한계에 자신의 창의성을 국한시킬 필요가 없을뿐더러, 퓨전과 그루브라는 현재 트렌드를 몸소 익혀나갈 수 있습니다.



작지만 강한 뮤지션으로 커 나가는 졸업생

기초이론 과목들을 제외하면, 본과의 커리큘럼은 대부분 실기와 실습에 초점을 맞추고 있습니다. 실제적인 연주를 배우는 것은 물론, 수많은 무대경험이 가능합니다. 학생들은 공연과 창작에 집중할 수 있고, 언제든지 무대에 설 수 있는 준비된 프로뮤지션으로 성장할 수 있습니다.

최고의 뮤지션으로 구성된 교수진

본 대학의 실용음악과는 실력 있는 교수님들의 지도 아래 지속적인 성장세를 보이며 발전하는 졸업생을 배출하고 있습니다. 싱어송라이터 전공의 제24회, 27회, 28회 유재하음악경연대회 입상자들, 합합 전공의 기리보이를 비롯한 래퍼들은 실력있는 뮤지션으로 커 나가고 있는 우리 대학의 동문입니다.

교수의 긴밀한 1:1지도

실용음악과에서는 '자신만의 음악스타일을 만들어 가는 것'을 최우선으로 하고 있습니다. 학생은 언제든지 자신의 음악적 고민에 대해 상담을 청할 수 있습니다. 교수들은 학생들 개개인이 자신의 개성을 발휘할 수 있도록 최선을 다해 지도하고 있습니다.

ㅣ 베이스

홍세준 (학과장)

- 일본 Tokyo Shobi 음대 컴퓨터음악과 졸업
- 클럽 에반스 대표
- 라이브 클럽 데이 조함장

최진배

- 버클리 음대 학사, NYU 음대 석사 졸업
- 2013 재즈피플 리더스 폴 베이스부문 수상/ 2010 버클리 월드 투어 스킨러쉽 수여
- 재즈밴드 “프렐류드”, “웅산밴드”, “민경인밴드” 등 연주

김재환

- 연세대학교 졸업,
- 명지대학교 문화예술대학원 실용음악학과 석사
- 앨범 프로듀싱, 작곡 및 편곡
- ‘Daily 1집’ 발표, 재즈 밴드 Lazy Monday 활동
- 고양예술인 페스티벌, 희망의 소리(아람누리 새라새), 수원 시민 회관 음악회 (2010), 희망의 소리(2011) 공연
- 전 BMG publishing 전속작가, 현 Universal music publishing 전속작가

정영준

- 25회 몬트리올 국제 재즈페스티벌
- 5회, 9회, 14회 자라섬 국제 재즈페스티벌
- 2012년 리더스폴 아티스트
- 장사익, 최우준, 말로, 전제덕 밴드 활동중

이성찬

- 서울예술대학 실용음악과 졸업.
- 명지대학원 실용음악과 졸업.
- 황정관 Band [Life giving], [Standing on the Road]
- 덕스트리트 [Duck street], [Pink Beat]
- 이진주 Band [Freely, Naturally], [When we meet again]
- 오화평 [Princess maker], [Children]
- MKS [Different times]
- 전상민 Band [Bear night], [Tokyo subway]
- 리더작 [James changes], [Actress], [With you], [Gameboy Advance] 발표.
- 이성찬 Group 활동 중.

ㅣ 피아노

고희안

- 버클리 음대, NYU 음대 석사 졸업
- 2013 재즈피플 리더스 폴 피아노 부문 수상
- 재즈밴드 ‘프렐류드’ 리더, 프렐류드 앨범 ‘한국남자’(2017), ‘Holiday’(2016), 7집 ‘Beyond’(2013), 6집 ‘Day off’(2011), 5집 ‘5th movement’(2010) 등.
- 고희안 트리오 리더, 앨범 2집 Standards II (2014), 앨범 ‘Dear Chopin’(2018)

오영준

- 암스테르담 국립음악원 재즈피아노 졸업
- 울산 재즈페스티벌, 정동극장 야외공연, LG아트센터 런치콘서트, 광주비엔날레, 2011 네덜란드 주대사관 초청 연주 등
- 오영준 ‘Dear someone’ 1집(2014)
- 한양대학교, 여주대학교, 단국대학교, 한서대학교 출강

윤석철

- 재능대학교 재즈음악전공 졸업
- 제6회 울산 재즈페스티벌 콩쿨 대상, 제5회 자라섬 국제 콩쿨 종합 3위
- 자이언티밴드, 미국 SWSX 참가, 서울재즈페스티벌, 윤석철 트리오 앨범 ‘4월의 D플랫’(2018), 밴드 안녕의 온도 ‘느껴봐’(2019)
- 동덕여대 실용음악과 강사

전상민

- 중앙대학교 실용음악 석사 졸업, Musicians Institute 졸업
- 국민대학교 작곡전공 졸업
- 밴드 ‘최이철의 사랑과 평화’ 멤버
- Ra.D, 신승훈, 케이윌 정인 임제밴드, 가리온, 제시카 등 다수 레코딩 세션

심규민

- 서울예대 실용음악 졸업, 버클리 음대 학사
- New England Conservatory Jazz Study Piano 석사
- 몬트리올, 토론토 재즈 페스티벌 공연(2012, 2014)
- 박호신, 윤하, 홍이삭, 웅산, 문혜원 밴드 라이브 세션, ‘Hard piano’, ‘Doc Skim Band’, ‘신명섭 콰텟’, ‘김명원 그룹’, ‘이성찬 그룹’, ‘Movers’ 멤버로 각종 페스티벌 및 클럽에서 활발히 활동중



민시후

- 버클리 음대 프로페셔널뮤직 학사
- 버클리 발렌시아 음악대학원 컨템포러리 퍼포먼스 석사
- [Reminiscence - EP] 발매
- 정규 1집 [Sihu] 발매
- 서울숲 재즈페스티벌(2018), 라운드 미드나잇 페스티벌 (2019), CGV청담씨네시티 피아노 콘서트(2019), 마리아칼라 스홀 콘서트(2019)

보컬

김수정

- 동덕여대 실용음악과 석사
- Acoustic Jazzband
- Crissie & Feel the one 보컬, 작곡작사
- Crissie's Christmas 싱글앨범
- Electronic Acid Jazzband CrystalRain 보컬, 작곡 작사
- Jazzband IARA,
- Rockband Brick Slipper,
- Acousticband 오켓 album featuring
- 이보우 이야기 하나 album
- 게임음악 루니아전기 OST, Ending song
- SBS 만화 프리큐어 OST, Ending song
- KBS 애니메이션 안녕! 괴발개발 OST, Ending song
- KBS 일일드라마 바람불어 좋은날 OST

말로

- 제5회 유재하 음악경연대회 은상수상 (자작곡 "그루터기")
- 재즈전문지 두반선정 2000 Best Jazz Vocalist상 수상
- "재즈 싱잉의 비밀" 출간(2013년, 자음과 모음)
- 앨범 '벚꽃지다'(2003), '지금, 너에게로'(2007), 'This Moment'(2009), '동백아가씨'(2010), 'Malo sings Baeho'(2012), '겨울, 그리고 봄'(2014), '다시, 봄'(2015) 외 다수
- 재즈클럽 '디바 아누스' 매주 공연

구윤희

- 서울예술대학 졸업
- 2009 유재하음악경연대회 입상
- Buffalo Package 1집(2010), Soul Summit 1집 (2013) 발매
- 앨범 'Farewell'(2017), 사라져줘요(2016), Starry night(2015), 청춘예찬(2014), 마크툼 프로젝트 'Marry me' 등

강태우

- 이 순간(2016), 사랑했던 만큼 미워했어 그때(2014), Love Ballad Project Part.2(2012), From The Road(2011),
- Soulman&Minos(2007), 밴드 흰수염고래(2007), 2 Color s (소울사이어티, 2005)
- CCM 팀 '믿음의 유산' 멤버(2003)
- 자라섬 재즈페스티벌(2005, 2007), 롤링홀, 상상마당 콘서트
- 제4회 가온차트 K-POP 어워드 코러스 부문 올해의 실연자상 (2015)
- 제7회 가온차트 K-POP 어워드 코러스 부문 올해의 실연자상 (2018)

국지현

- 서울대학교 성악과 졸업
- 이탈리아 볼로냐 국립 콘서바토리 졸업
- 송실대학교 음악원 강사
- 동아방송대학 영상음악과 강사
- 명지전문대학 실용음악 위탁과정 강사

김현미

- 강릉국제영화제(GIFF) 강릉아트센터 노영심의 피아노콘서트 게스트보컬(2019) -피아니스트 조윤성 Vistage jazz concert 보컬참여
- 복합문화공간EMU <최선배 재즈밴드> (2019)
- 대구국제재즈페스티벌 <양왕열린텃> 게스트보컬참여(2019)
- 엘림아트센터 <류복성 라틴재즈올스타즈> 공연(2019)
- 청남대 재즈토닉페스티벌 <김현미밴드> 공연(2018)

이지영

- 동아방송예술대학졸업
- 버블시스터즈 활동중
- yg엔터테인먼트 보컬트레이너
- 카카오m 보컬트레이너
- 빌리프랩 보컬트레이너

신정훈

- 한양대학교 실용음악학과 석사 졸업
- Neo-Soul 그룹 마호가니 킹 멤버
- CJ 튜업음악교실 보컬 강사
- Green Artist United(예술학교만들기 프로젝트)멤버
- 정규앨범 'Memorandum', 싱글앨범 '브래드씨 이야기' & '사자에 관한 이야기'
- 정규앨범 '선(about me, malc)'

안초영

- 버클리 음대 졸업
- 앨범: 초영 (Choyoung) MusiCoreAmerica(2016), diskunion (2018), More and More(2019), Here (MBC 드라마 '슬플 때 사랑한다' OST) (2019), It is not that I don't love you (2019)
- 방송: Mnet '너희가 힙합을 아느냐' 6회 (2020) 6회 명곡의밤 피쳐링: 더블케이 - That Boi (feat. 저스디스, 초영)
- 공연: (Marcos Valle's BPC Show, Rockwood Music Hall, Silvana, Andy's jazz club, Bar Lubitsch, Lilypad, Fenway Center)

민채

- 서울종합예술원 실용음악과 졸업
- 한국외국어대학 사이버대학 영어학 학사
- EP 앨범 "heart of gold" 발매
- 1집 "shine on me" 발매
- 네이버 온스테이지 313. 목소리의 표정(2016)
- OST 블랙(2017),언어의 온도(2020)

양해중

- 단국대학교 대중문화예술대학원 공연예술학과 석사 졸업
- 1999 제11회 유재하음악경연대회 동상
- 그룹 The Tourist 멤버, 정규2집 외 다수 싱글앨범 발표
- NATURAL 1집(2001), 2집(2002) 객원보컬
- 드라마 공부의 신, 매리는 외박 중 등 다수 ost 참여

기타

박지훈

- 네덜란드 Prins Claus 음악대학 졸업 (재즈전공)
- Prins Claus 재즈 오케스트라 - 여왕헌정 공연
- KBS 드라마 '각시탈' ost 연주 및 편곡 참여
- <박지훈 밥 컬렉티브 - Time's Up> 발매
- 재즈 페스티벌 연주 (울진/울산/태화강 등)
- <타임머신씨킷 - Time Machine Circuit> 발매
- 네이버 온스테이지, EBS space '공감' 출연 (타임머신씨킷)

최우준

- 동국대, 서울재즈아카데미 1기
- 일본 투어, 영국 페스티벌 공연, 예술의 전당 재즈 페스타 공연 (2012), 대구 국제재즈축제 (2015)
- 앨범 2집 SAZA's Blues(2012), 1집 Blue Rain(2011), Saza's
- 그루브(2007), 윈터플레이 1,2집

박경수

- 상명대 뮤직테크놀로지 석사 과정, Musicians institute GIT과정 졸업

- 서울대 역사교육과 졸업
- 박경수 트리오, Time Trippers, 이영경 밴드 기타리스트 및 작곡
- 복합문화공간 스페이스작 음악감독

유웅열

- 중앙대학교 음악대학 작곡과 졸업
- 밴드 'Soul Summit', '더 버건디' 멤버
- 밴드 'Mot'(못) 멤버

썬킴

- 버클리음대 졸업
- 디지털싱글 'Underwater City' (2019)
- 디지털싱글 'Space City'(2020)

드럼

이도현

- 네덜란드 암스테르담 Conservatory
- 울진 재즈페스티벌, 자라섬 재즈페스티벌, 라틴 재즈 빅밴드 "COBANA" 공연
- The Quartet "first morning" 앨범
- 서울예대, 동덕여대, 명지대 강사

한용원

- 경희대학교 포스트모던음악과 학사/건국대학교 행정대학원 도시계획학 석사
- 2009 재즈피플 선정 Rising Star
- 2013,2015 재즈피플/네이버 뮤직 선정 올해의 재즈드러머 부문 수상
- 2018 서울시장 표창
- 현)프렐루드, 교회안 트리오, 서영도 일렉트릭 앙상블 등의 드러머로 활동 중
- 2017 국립극장 여우락페스티벌 음악감독
- 2018 평창 동계올림픽 개,폐막식 음악 조감독 및 편곡
- 100회 전국체육대회/39회 전국장애인체육대회 음악감독
- 하모니카 연주자 전제덕 4집 <And So It Goes> 전곡 편곡 및 음반 프로듀서
- 한용원 <Traveling To Face Myself> (2011), <Catch The Moment> (2014), <Monologue> (2016)

최현진

- 서태지밴드 8집, 서태지 심포니 드러머
- 앨범: Vassline 1, 2, 3집
- 울산 재즈페스티벌 대상 'J-Voice'

신동진

- 버클리음대 학사
- 2007 자라섬 국제재즈콩쿨 수상
- 2008 재즈피플 Rising Star 선정
- 성신여대, 광운대, 장안대, 서울예대 출강

크로스오버 & 관악

한승민 (색소폰)

- 밴드 KUMAPARK 리더
- LAZYKUMA & FRIENDS 리더
- 한승민 Quartet, Quintet 리더
- 레이블 LUV JONES RECORDS 대표
- 다이내믹 듀오, 크러쉬, 딘 등 콘서트 밴드 마스터.
- KT 모바일 레이저쿠마의 힙합 라이브 방송 MC 와 밴드 마스터.

정태호 (크로스오버)

- 고려대학교 경영학과, Jazz Arts School JASS 졸업
- 재즈 밴드 '라 벤타나' 1집(2008), 2집(2010), 3집 '오르케스타 벤타나'(2013) 발매
- 제8회 한국대중음악상 크로스오버 음반 부문 최우수(2011)
- 서울신포니에타 피아졸라 갈라 콘서트(2011), 서울재즈페스티발(2013)
- 영화 '카오산 탱크' 음악감독 (2018)
- 10th 대한민국 발레축제 음악감독 (2020)

김현준(피커션)

- 영남대 기악과 졸업(피커션 전공), Mnet 하우스밴드 멤버
- 호원대, 서경대, 추계예대 출강

작곡

전해일

- 경희대 포스트모던음악과 졸업.
- 경희대 대학원 응용예술학 박사과정 수료.
- 시야준수, MC몽, 김장훈, SG워너비, 제시카, 이현, Blue Bland 등 다수 가요 및 드라마 String편곡.
- 드라마 별난가족, 넝쿨째 굴러온 당신, 옥탑방 왕세자, 마술학교 등 OST 작편곡.
- 밴드 'Crystal Rain' 공연 및 작편곡, 음반 발매

주대건

- 부산대학교 음악학과 작곡전공 졸업, 서울미디어대학원대학교 미디어제작 석사.

- 2011 MBC 대학가요제 입선
- '밴드 동안'의 앨범 작편곡 프로듀싱. '헤이니'의 "연애세포" 편곡 및 연주
- 윤도현 'Hello Hero' 믹싱 및 마스터링
- 창작뮤지컬 'Open Your Eyes' 음악 제작 및 감독. 영화 '데자뷰' 음악 조감독

김효원

- 경희대 포스트모던 음악 졸업, 경희대 대학원 석사
- TV드라마 '옥탑방왕세자', '넝쿨째 굴러온 당신', '바람불어 좋은 날', '잘했군 잘했어', 'ost, 슈퍼스타K 시즌2/3, 영화 아내가 결혼했다 등 작편곡
- 김진표, 슈퍼스타K, 몽실이 시스템즈, MC몽, SS501 편곡 및 콘서트 음악 담당

힙합

MC 나찰

- 단국대학교 졸업
- 힙합 그룹 '가리온' 1집, '무투', '그날 이후' 앨범
- 참여앨범(조PD, stony skunk, 영화 잔혹한 줄근, Soulman & Minos, 허니패밀리 등)
- 제8회 한국대중음악상, 올해의 음반상, 최우수 힙합음반, 최우수 힙합노래 3개부분 수상

넉업산

- 앨범: Soul Dive(2009), IF 'More than music'(2007), IF 'We are music'(2005)
- 참여앨범: 리쌍 '백아절현', 에픽하이 'Remapping the Human Soul', 'Swan song' 전제덕 'What is cool change'
- 쇼미더머니 시즌2 우승팀 '소울다이브' 리더

노아

- 2008 World DJ 페스티벌, 2006 자라섬 페스티벌, 2006 부산국제영화제 Djing
- 2007 인천엑스포 제1회 Korea Subway B-Boy, 하이서울 페스티벌 공연
- 2009 엠넷 아시아 뮤직어워드 After party
- 전주 비빔 사운드 페스타 2010
- 2014 Luv Jones Records 설립, 음반제작자

뮤지컬과

Musical Theatre

브로드웨이를 사로잡을 재능!
내가 있을 무대는, 세계이다!

최고의 배우를 길러내는 최강의 교수진

국제예술대학교 뮤지컬과에는, 현재 한국 뮤지컬계의 중심에서 활약하고 있는 배우, 보컬 디렉터, 연출, 안무가, 음악감독들이 교수진으로 계십니다. 학생들은 최고의 교수진에게 가르침을 받는 것은 물론, 함께 무대 위에서 앙상블을 맞춰보며 최고들과 함께하는 경험을 쌓을 수 있습니다.



현장 맞춤형 커리큘럼

뮤지컬과의 커리큘럼은 철저하게 현장에 맞추어 구성되어 있습니다. 2년여에 걸쳐 철저히 '무대 위 하드트레이닝'을 통해 최고 배우를 양성해내고 있습니다. 이 과정을 통해 학생들은 졸업 후 바로 뮤지컬, 연극, 방송 무대에 오를 수 있을 정도로 자신의 실력을 끌어올릴 수 있습니다.

국제예대 뮤지컬과만의 전용공연장

국제예술대학교에는 250석 규모의 뮤지컬과 전용극장이 갖추어져 있습니다. 이 전용극장은 오로지 학생들의 실습을 위한 공간이며, 무대 감각과 실전 경험을 쌓기 위한 최고의 학습공간입니다. 학생들은 4학기에 걸쳐, 이 무대 위에서 뮤지컬 워크샵과 제작 발표수업을 거듭하며 풍부한 무대 경험을 쌓을 수 있습니다. 나아가 관객과의 친밀감을 높이고, 자신감을 쌓아가며 배우로서의 초석을 다질 수 있습니다.

문화예술지역의 중심, 문화예술교육의 중심

국제예술대학교는 문화예술의 중심지인 서울의 강남에 위치하고 있습니다. 국제예술대학교는 문화예술 워크샵, 공연 관람, 현장학습 등으로 이러한 지리적 이점을 최대한 활용하여 지역 전체를 캠퍼스화 하고 있습니다. 이를 통해 학생들은 학교 근처의 공연 문화 인프라를 최대한 누리며 배우로서의 감성을 가꿔나갈 수 있습니다.

교수소개

황두수 (학과장)

- 연출 창작 뮤지컬 '달과 6펜스'(2019), '바람이 불어오는 곳'
- 연출 '김종욱 찾기', '리틀잭', '도로서 밴드'(각색, 연출), '달콤, 살벌한 연인'(각색, 연출), '영웅을 기다리며'
- 뮤지컬 '워-로드'(2015년 창작산실 독해공연 작품) 극작, 연출
- 뮤지컬 '열아홉 선물'(2014 아르고 창작뮤지컬 시범공연) 연출
- 뮤지컬 뮤직 인 마이 하트- 협력연출 등
- 연극 '작업의 정석', '작업의 정석2탄' 극작, 연출
- AUX의 스토리텔링 콘서트 춘향난봉가 (창작국악극대상 우수상) 각색, 연출

구정연

- 연출 연극 '푸네기', '동글나라 뽀족나라', '세 개의 실크모자'
- 협력연출 뮤지컬 '호두까기 인형', '드라마터그', '대장금' 등
- 희곡 '닭돌기의 꿈'(2003, 계간지 '모스트모더니즘' 신인상 수상), '알라딘'

김영환

- 뮤지컬 출연 '파이브 코스 러브', '달콤 살벌한 연인', '오 당신이 잠든 사이', '뮤직 인 마이하트', '라디오스타', '폴몬티', '그리스' 외 다수
- 연극 출연 '썸데이즈', '선수의 탄생' 외 다수
- 액팅 코치 '바람이 일다', '마이맘' 외 다수

김용순(다미로)

- 작곡 및 음악감독 '홀연했던 사나이', '리틀잭', '광염소나타', '드가장', '내 결혼식에 와줘', 난설,데미안, 월명-경주, 러브 송 쓰루, 어린왕자, 달과6펜스
- 작곡 '목욕탕집 세남자', '안녕 청춘', '우주인'
- 음악감독 '결산파티', '자리주쇼'

서정선

- 한성대학교 현대무용 석사
- 2004 한국뮤지컬대상 안무상
- 뮤지컬 안무'빨래', '카르멘', '젊은 베르테르의 슬픔', '영웅을 기다리며' 외 다수

김현지

- 대구예술대학교 실용무용과 졸업. 목원대학교 뮤지컬과 특강 강사 서울탄츠스테이션 재즈댄스 강사
- 뮤지컬 출연 '아이디', '노트르담드 파리', '프랑켄슈타인', '체스', '바람과 함께 사라지다', '태양왕' 외 다수

손윤아

- 이화여자대학교 음악대학 작곡과. 뮤직홈오케스트라 크리에이티브디렉터
- 이화여대 공연예술대학원
- 뮤지컬 음악감독: '달콤 살벌한 연인', '작업의 정석', '그 남자 그 여자', '내 심장의 전성기', '도로서밴드', '내 인생의 특종', '특수 병동', '스페셜 레터', '라퐁젤 더 뮤지컬'
- 뮤지컬 작곡: '달콤 살벌한 연인', '작업의 정석', '그 남자 그 여자', '내 심장의 전성기', '내 인생의 특종', '특수병동', '레터오브차이 코프스키'



구원영

- 한양대학교 연극영화학과 석사 수료
- 2016 제5회 예그린뮤지컬어워드 여자인기상
- 2011 제17회 한국뮤지컬대상 여우조연상
- 2007 제1회 더뮤지컬어워즈 여우조연상
- 뮤지컬 출연 '광화문 연가', '도리안 그레이', '블러드 브라더스', '빅피쉬'
- '아가씨와 건달들', '벽을 뚫는 남자', '조로', '스팸어랏', '울숙업', '싱글즈', '그리스', '지하철1호선', 외 다수

김민성

- 연세대학교 음악대학 성악과 졸업
- 프랑스 국립오페라센터(Cnival) 국비장학생 졸업, 프랑스 마르세유 국립음악원 성악과 석사수석 졸업
- 이탈리아 Arena Accademia 최고연주자과정 졸업(뮤지컬)
- 오스트리아 비엔나 국립대학원, 프랑스 파리국립음악원 오페라과 수료
- 해외출연작품 : '피가로의 결혼', '사랑의 묘약'(오스트리아), '팔리아치', '코지 판 뚝뚝', '마술피리', '레미제라블', '멘 오브 라만차(프랑스)
- 국내출연작품 : 오페라 '리골레토', '사랑의 묘약',
- 뮤지컬 출연 '오페라의 유령', '레미제라블', '멘 오브 라만차'
- 공감예술기획 음악감독, 더뮤즈 오페라단 정단원, 한이연합 오페라단 정단원, 프랑스가곡연구회 정단원



연기예술과

Drama & Media Arts

사람을 탐구하고
사람을 표현하며
사람과 교감하는
나는 배우다



CREATIVE & TECHNICAL

연기술과 관련한 교과목들은 원 포인트 레슨의 형태로 진행됩니다. 이러한 수업은 학생 개인의 특별한 재능을 끌어내는 데 특화된 방식으로, 학생들은 창의적이고 탁월하게 자신만의 캐릭터를 개발할 수 있는 기회를 얻게 됩니다.



人(in)배우

인간을 탐구하고, 이해하며, 교감하고 표현하는 진정성을 가진 배우만이 관객의 마음을 움직일 수 있습니다. 배우의 근본적인 자질을 중시하는 교수진들은 학생들의 눈높이를 맞춘 열린교육을 지향하며 후배가 될 학생들에게 최상의 안내자가 되어줄 것입니다.



현장 = 학교

학교와 현장의 차이를 최소화한 학교시설과 교육 환경은 졸업 후 현장 적응력을 극대화합니다. 또한 현장 전문 교수진들의 현실적인 멘토링 시스템은 학생들이 진정한 배우의 꿈에 다가갈 수 있도록 할 것입니다.

연기

배우가 되기 위한 기초훈련에서부터 상대방과의 호흡을 교류하여 작품에서 요구하는 연기술을 찾는 과목이다. 배우의 즉흥성을 키우기 위한 이완된 신체와 상상력 훈련을 진행하며, 나아가 작품에서 요구하는 인물구축을 통해 완성도를 높이는 과목이다.

제작실습

작품선정에서부터 작품분석, 인물구축, 실제적인 형상화 과정을 거쳐 하나의 완성된 작품을 실습·발표하는 과목이다. 현장의 전문 프로덕션을 실제로 경험하게 하여 현장적응력을 높이고 관객과의 만남을 통해 자신의 연기접근방법을 찾게하는 과목이다.

카메라 연기

현장에서 사용되는 콘티(continuity)와 카메라로 표현되는 사이즈, 각도 움직임에 맞춰 연기를 펼치는 기술을 습득하는 과목이다. 카메라의 특성을 파악하여 무대연기와와의 차이점을 이해하고 매체의 특성에 맞게 연기 실습한다.

교수소개

김지영 (학과장)

• 한양대학교 문화인류학과

• TV 드라마

JTBC '우아한친구들'(2020)
SBS '굿캐스팅'(2020),
MBN '인연을 굿다'(2018),
SBS '사랑이 오네요'(2016),
MBC '위대한 조강지처'(2015),
MBC '모두 다 김치'(2014) 외 다수

• 영화

'프랑스 여자'(2020), '엑시트'(2019), '극한직업'(2019),
'사라진 밤'(2018), 영화 '7호실'(2017), 영화 '플랜맨'(2014),
영화 '가족 시네마'(2012), 영화 '터치'(2012), 영화 '무서운 이야기'(2012), 영화 '우리 생애 최고의 순간'(2008), 극단
'모시는 사람들' 연극 '몽연'(2007) 외 다수

• 수상

SAF 연기대상 우수연기상(2016),
MBC 연기대상 우수연기상, (2014),
KBS 연기대상 우수연기상(2010),
청룡영화상 여우조연상,
아시아필름어워즈 in Hong Kong 여우조연상(2008)

스타특강

대중 예술계의 멘토들을 직접 만나서 그들이 인생을 살아내며 자신만의 세계를 구축한 이야기를 듣고, 우리의 꿈을 구체화 할 수 있는 과목이다.

포트폴리오제작

오디션에 사용될 포트폴리오를 직접 제작하는 수업이다. 자기 소개서로 논리적인 글쓰기의 능력을 기르고, 프로필촬영을 통해 카메라 앞에서의 적응력을 높여 자신의 매력을 자연스럽게 표현 하게 하여 하나의 완성된 포트폴리오를 제작하는 과목이다.

오디션마스터클래스

오디션의 특성을 파악하고 자신의 장점을 극대화 할 수 있는 부분을 강화시키기 위해 원포인트 레슨 수업으로 진행되는 과목이다. 현장전문 교수진이 학생 개인의 특성을 파악한 후 오디션에서의 구체적인 방법을 제시하고 발전시켜 연기의 완성도를 높이는 과목이다.



서민희 (연기 연출)

- 동국대학교 연극영화학과 학사 및 석사
동국대학교대학원 연극학과 박사과정
- **강의** 동국대학교, 백제예대, 군장대 출강
- **감독/연출** 연극 '기나긴 크리스마스의 정찬' 기술감독(2018), '렌트', '사인사색' 예술감독(2017), '맹진사댁 경사', '오아시스 세탁소 습격사건' '우리 읍내'(과천시민극장) 연출(2013 ~ 현재), 극단 드림플레이 상임 연출(2012 ~ 현재)

조여정 (연기)

- 동국대학교 연극영화학과 학사 및 석사 과정
- **영화** '기생충'(2019), '워킹걸'(2015), '인간중독'(2014), '표적'(2014), '후궁'(2012), '방자전'(2010)
- **드라마** '바람피면 죽는다'(2020), '99억의 여자'(2019), '아름다운 세상'(2019), '완벽한 아내'(2017), '베이비 시터'(2016), tvN '로맨스가 필요해'(2011), SBS '이혼변호사는 연애중'(2015)
- **수상** KBS 연기대상 최우수상(2019), KBS 연기대상 우수연기상(2017), KBS 연기대상 단막극상(2016), 제6회 올해의 영화상 여우조연상(2015), 제34회 한국 영화평론가협회상 여우조연상(2014) 외 다수



김태한 (연기)

- 한국종합예술학교 예술사과정 연기과 연기전공 학사
- **뮤지컬** '사랑은 비를 타고'(2011), '겨울연가'(2011), '커피프린스 1호점'(2012), '김종욱 찾기'(2012)
- **연극** '찌찌한 로맨스'(2013), '이바노프'(2014), '에릭사티'(2015)
- **영화** '7호실'(2017), '강철비'(2017), '독립영화 퍼제스트'(2017)
- **드라마** 'KBS 프로듀사'(2015), 'MBC 이브의 사랑'(2015), 'KBS 조선로코 녹두전'(2019), 'MBC 모두다 쿵따리'(2019)

임새별 (연기)

- 동국대학교 연극영상학부 연극학과 학사
- **연극** '발칙한 로맨스'(2017~현재), 김수로 프로젝트 '친정'

엄마'(2015), 데스트랩'(2015), '광수생각'(2009), '미친 햄릿'(2002)

- **뮤지컬** '달콤한 인생'(2011), '스캘러두'(2011), '김종욱 찾기'(2010), '위대한 캣츠비'(2008, 2009), '라롱드'(2007), '미라클'(2006), '그리스'(2005)
- **영화** '생수'(2009), '우리동네'(2007)

정범식 (감독)

- 동국대학교 연극영화학 학사
중앙대학교대학원 영화학 제작전공 석사
- **영화** '천문 天問' 시나리오 (2018년 개봉 예정), '곤지암'(2017), '워킹걸'(2015), '무서운 이야기 2'(2013), '무서운 이야기'(2012), '미쓰GO'(2011), '기담'(2007)
- **수상** 부천 국제 판타스틱 영화제 초청(2018), 후쿠오카 아시아 영화제 초청(2015), 달라스 아시안영화제 장편경쟁 부문 초청 (2014), 브뤼셀 국제판타스틱영화제 공식 경쟁부문 초청 (2014, 2013), 심사위원특별상(은까마귀상) 외 다수



최규호 (무용 연기)

- 한국예술종합학교 현대무용전공
동국대학교 영상대학원 연기연출전공 석사
- **現** L DANCE COMPANY 수석단원
- 평론가가 뽑은 제 17회 젊은 무용가 초청공연 출연(2014)
- 연극 '갈매기' 안무 및 출연(2015), 제20회 울산무용제 대상작 출연(2017), 제26회 전국무용제 은상작 출연(2017)



최지이 (뮤지컬 노래)

- 이화여대 성악과 졸업, 중앙대 예술대학원 뮤지컬전공 석사
- 극단 '사계' 단원 역임
- **뮤지컬 출연** 바람과 함께 사라지다 (2018) 스칼렛 오하라 역, 하모니 (2017) 강유미 역, 매의 아들 (2015) 선화 역, 명성황후 (2015) 명성황후 역, 로미오 앤 줄리엣(2009) 줄리엣 역 외 다수

권희진 (뮤지컬 노래)

- 서울대 성악과 졸업,
- POPERA, 테너 가수.
- **활동** 도쿄 기오이홀 <Whee Jine New Year Concert in Japan, 2011>데뷔 콘서트 일본 왕비의 공식적 관람. KBS 9시뉴스 등, SBS, YTN등 다수의 매체에 콘서트가 소개됨. <Whee Jine Concert in Autumn, 2011>개최. NHK 방송 <금요 버라이어티>에 출연. 런던 메트로폴리탄 오케스트라와 콘서트 투어 참여. 이 외에도 동일본대지진으로 큰 상처를 받은 아이들을 위로하는 음악회 개최, 수 차례 자원봉사 활동.

권순경 (촬영감독)

- 동국대학교 영화영상학과 석사, 박사 수료
- **강의** 공주영상대, 건양대, 배재대, 동국대, 백제예술대, 순천향대 출강
- **촬영** 한중합작 '이상한 동거'(2016), 단편 '로프공의 밤'(2014), 광주비엔날레 오프닝 퍼포먼스 'Navigation ID'(2014), 장편 옴니버스 '걱정말아요'(2014) 등
- **수상** 제9회 서울 국제영화제 국제경쟁 베스트 단편상, 제7회 제주영화제 심사위원 특별상, 제9회 대구영화제 촬영상, 제31 회클레르몽페랑 국제경쟁

정세령 (연기 연출)

- 동국대학교 영상대학원 공연예술학과 석사
- 동국대 일반대학원 연기연출 박사과정
- 現 극단 <밝아지기 전> 대표
- **연극** '유리동물원', '죽음과 소녀', '춘천거기', '조선의 시간여행자들'
- **뮤지컬** '꿈의 사랑 오쇼', 'FAME'
- **영화** <동심>

신유식

- 용인대학교 태권도학과 졸업
- SBS 스타킹 촬영 (2013)
- 뮤지컬 킹아더 액션 무술감독 (2019)
- MBC드라마 위대한유혹자 무술지도(2018)
- SBS드라마 굿캐스팅 무술 지도 (2019~2020)

이지은

- 중앙대학교 무용학과 졸업 (현대무용 전공)
- 단국대학교 공연예술학과 졸업 (뮤지컬 전공)
- **뮤지컬** 'King & I'(Dance Captian)- 2003 'Singing in the rain', 'Pippin'(Dance Captian), 'Guys & Dalls' - 2005, 'Miss Saigon'(Dance Captian) -2006~2012, 'Cats'(Dance Captian) -2008~2009, Dance Theater 'Contact' -2010, 'Lacage' - 2014
- **Choreography** 블루다이아몬드/우리는 개그맨이다/브라스 뮤지컬 '바람을 불어라/국방부 뮤지컬 '생명의 항해, '어디까지 왔니' / 화려한 휴가 / 프로포즈 / 날아라 박씨 / 광화문 연가 2 / 들풀 2 / 마당을 나온 암탉
- **Dance theater** 'Contact' 협력안무
- **ImmersiveTheater** 'The Great Gatsby' 협력안무



공연기획과

Performing arts management

청춘의 막이 오른다. 열정의 함성이 울린다.
나의 무대는 나의 인생이다.
나의 무대에 세계가 주목한다!

“Learning By Doing”

공연기획과에서는 최소 3회의 기획과 제작을 경험해 볼 수 있습니다. 이는 정규공연과 같은 수준으로, 학교에서의 지원금을 가지고 공연장 대관부터, 섭외, 연출, 마케팅 등의 전체 과정을 학생들이 직접 운영하게 됩니다. 이 과정에서 교수이자 현직 뮤지컬 프로듀서가 멘토역할을 해줄 뿐 아니라, 외부 전문가들의 조언과 자문으로 공연의 완성도를 높이도록 하고 있습니다. 포트폴리오에 첫 작품으로 기록될 이 두 번의 실전경험은, 졸업 후 커리어를 위한 자양분이 되어줄 것입니다.



대본부터 연출까지, 공연계의 멀티 플레이어!

제작과 기획은 물론, 시놉시스 & 대본 작업도 정규커리큘럼에 포함하고 있어, 졸업까지 평균 2 ~ 3개의 자신만의 대본을 완성할 수 있습니다. 학생들은 창작 뮤지컬의 소재가 될 이야기를 찾고 다듬는 과정을 경험하며, 자신이 쓴 대본을 직접 연출하는 종합예술인으로서의 기쁨을 다집니다. 또한 외부작가와 함께하는 인큐베이팅 워크숍을 통해, 보다 전문적인 창작 실력을 키울 수 있습니다.

전공별 특별 레슨 ‘Private Lesson Program’

정규수업 외에 전공별로 ‘Private Lesson Program’ 이라는 특별 레슨을 받을 수 있습니다. 현장전문가가 코치로 배정 되고, 학생들과 정기적인 만남을 가지며 멘토 역할을 하게 됩니다. 특히 이 프로그램은, 한 학기 동안 8번의 외부 현장 학습을 통해 실제적인 현장 적응 훈련을 가능하게 합니다.

아이디어 발굴을 위한 특별한 경험!

본교 공연기획과에서는, 학생들의 기획력과 창의력을 기르기 위한 통찰여행을 실시하고 있습니다. 1학년 1학기에 가게 되는 ‘Insight Trip’은 생각의 한계를 벗어 던지고, 관점의 고루함에서 벗어나기 위해 시작된 국제예대 공연기획 과만의 특별 프로그램입니다. 이 여행 중 학생들은, 토론, 탐방, 플래시 몹, 로드무비 제작 등 이색적인 경험을 하며, 새로운 경험을 통해 아이디어를 실체화 시키는 방법을 배우게 됩니다.

교수소개

전성환 (학과장)

- 2018 대중문화예술 제작스태프대상 '연출분야 한국콘텐츠 진흥원장상' 수상
- 저서: 클래스가 다른 공연기획, 공연기획일반(고등학교교과서)외
- 이문세 2016, 2010 The Best(touring production)연출
- 씨어터 이문세 2015~2016(touring production) 연출/브랜드개발
- K-POP Music with K-Collection in China(한중수교20주년기념)연출
- 더신승훈쇼, SG워너비 콘서트 연출외 다수
- 이승환,이문세 LA Tour concert 프로듀서
- 뮤지컬콘서트 Time In Fantasy, Music of the Night 연출/제작
- LASVEGAS Mandalay Bay Hotel Christmas Show 연출
- 미주한인 이민100주년 기념축제, 전국장애인체전 개폐회식 연출
- 삼성, 현대 대기업 신입사원 하계수련대회/축제 연출

조설화

- 경희대 대학원 공연예술학과 예술경영학 박사과정
- 뮤지컬: 댄서의순정,굿바이걸, 싱글즈, 메노포즈, 오디션 등 기획
- 콘서트: 이문세, 스윗소로우, 밥제임스, 잉거마리, 토미엠 마뉴엘, 도미닉밀러, 제인몬하이트, 데이빗란츠, 전제덕, 두번째달, 이병우, 이지형, 젠틀레인 등 다수의 공연기획 홍보/마케팅 총괄
- 現) KMOONfnd 총괄(이사) 무봉 기획/홍보팀장, 백암아트홀 기획실

송한샘

- 동국대학교 영상대학원 문화콘텐츠학과 박사수료
- YB-리쌍 '닥공',포맨,비이브·이영현·포맨 '크레이지소울', 신혜성, 이민우 M,김재동토크콘서트 '노브레이크', 티스퀘어·디멘션 등 콘서트 프로듀서/홍보마케팅디렉터
- 뮤지컬 '조로', '헤드윅', '이블데드', '벽을뚫는남자', "매디슨 카운티의 다리", '젠틀맨스 가이드', 연극 '레인맨' 등 프로듀서
- 뮤지컬 '미녀는 괴로워', '지킬앤하이드' 내한공연 홍보마케팅 디렉터, 뮤지컬 '서편제' 제작감독
- 쇼노트 부사장

조한성

- 중앙대 예술대학원 예술경영석사
- 마케팅 매니저먼트 '스토리 피'
- 뮤지컬 김종육찾기, 여신님이 보고계셔, 팬레터, 태양의 서커스 쿼드, 이은결의 더 일루션 등 홍보 마케팅 총괄
- 콘서트 김장훈 사이의 윈타치 그 마지막, 마케팅 총괄
- 예술마당 1, 2관 컬처스페이스 안유 등 3개관 하우스 운영관리
- 그와 그녀의 목요일, 환상동화 외 다수 프로듀싱

이경호

- 경희대학교 대학원 공연예술학과 예술경영학박사
- 現) ㈜네오알앤에스 기업부설연구소 소장
- 現) 한국저작권위원회 감정 자문위원
- 前) 한국저작권위원회 표절위원회 위원
- 前) ㈜솔담엔터테인먼트 음악감독
- 前) ㈜원업엔터테인먼트 전속 예술인
- 前) 극단 우석레퍼토리 단원
- 前) 미디어문화연구소 소장
- 뮤지컬 '아가씨와 건달들', '맹진사댁경사' 음악감독 및 출연
- 대중음반 TRI-BE 1집, MBC 미니시리즈 '러브레터' OST 발매

김영주

- 추계예술대학교 예술학 박사(문화예술행정경영 전공)
- 現 (주)문화로공감 대표, 추계예술대학교 초빙교수 및 연구위원, 서울시 경영평가위원, 서울시 축제평가위원, 인제문화재단 자문위원, 한국문화경제학회 이사, 한국지역문화학회 이사
- 前 (주)두산동아 차장(팀장) 및 인쇄BG 도쿄지국장, 한국문화관광연구원 위촉연구원, 중소기업청 전통시장 대학협력사업 심의위원, 문화예술교육진흥원 2015~2016년 부처간협력사업(국방부-군부대 문화예술교육 프로그램 운영총괄 및 2016~2017년예술치유사업(법무부-소년원학교) 운영총괄



진영준

- (주) 메이드바이 대표
- 자라섬국제재즈 페스티벌, 그랜드민트페스티벌, 뷰티풀민트 라이프 페스티벌 등 제작/무대감독
- 펜타포트 락페스티벌 무대감독

김동현

- 단국대학교 경영대학원 예술경영학과 졸업
- 1994-2000 공연기획 B.I.G(기획차장)
- 2000 공연기획 HETCOM(기획차장),KOPAF 기획팀
- 2001-2013 ㈜스타네트웍스(렌탈사업부 총괄)
- 2014 (주)에이블테크(이사)
- 2014 현재 공연제작 및 무대기술 회사 STAGING 설립 (대표)
- 2016 현재 공연예술아카데미 SPARK-(주)소파앤스파크(대표)
- 2019 현재 한국공연예술제작스태프 협동조합 설립 (이사)
- 2020 현재 (주)지나인웍스(테마파크 기획,제작회사) 기술감독

김잔디

- 現) 울산문화재단 예술지원팀 팀장
- 前) 아시아 문화원 공연사업본부 공연사업팀 과장
- 前) 쇼텍라인 부장
- 뮤지컬 위키드, 에비타, 캣츠, 천국의 눈물, 오페라의 유령, 아트서커스 NEBBIA 등 제작감독
- 뮤지컬 중국 <맘미미> Korean Equipment Manager/북경, 상해 등
- 영등포 CGV 아트홀 무대 운영 매니저먼트

이재욱

- 대구대학교, 동국대학교 영상대학원 공연예술학과 석사
- (주)퓨전라이트 대표, 동국 아트컴퍼니 제작 감독

정태영

- 뮤지컬 : 로빈, 사랑했어요, 미인, 니진스키, 용의자 X의 헌신, 해를 품은 달, 정글북, 페임, 더 스토리 오브 더 언더더씨, 라스트 로얄 패밀리, 판타스틱스, 샤우팅, 화장을 고치고.
- 연극 : 술과 눈물과 지킬앤하이드, 웃음의 대학, 나의사랑 나의 신부, 아들.
- 기타 : 예그린뮤지컬어워 시상식, 충무로뮤지컬영화제 개막식, H-star페스티벌 폐막식.

오민주

- 이화여자대학교 외국어교육특수대학원 졸업
- 인디애나대학 텔레커뮤니케이션 /드라마극 전공
- '빌리엘리어트' 등 뮤지컬제작 해외 업무 담당
- 뮤지컬 지저스크라이스트 슈퍼스타, 빌리엘리어트, 콘서트 '막심 내한공연' 등 해외 업무 담당
- 72초 드라마 오구실 극본

한민아

- SPARK 학사운영팀장
- 원모어찬스, 프로젝트그룹 주식회사, 쇼기, 정지찬, 몽라, 가리온 등 콘서트 기획 제작
- 공연인을 위한 네트워크파티 'B급수다'프로듀서
- 뮤지컬콘서트 뮤직오브더나잇2014 기획·홍보마케팅
- 창작뮤지컬 신작릴레이 '쇼케이스페스타'기획·제작
- 2017 인생나눔교실 기획사업 기획,운영
- 2019,2020 대중문화예술 제작스태프 역량강화 교육프로그램 기획,운영

이윤신

- 단국대학교 문화예술대학원 공연예술학과 석사
- 현 LAB507 연출감독
- 김동률,브라운아이드소울,신승훈,이적,Crush 연출
- 윤상,이은미,장기하와 얼굴들,FT Island,베란타프로젝트,카니발,넥스트,테이,인순이 콘서트 연출



무대예술과

Theatrical arts and Stage director

나의 손끝에서,
무대는 살아있는 예술로 다시 태어난다



국내최초 전공학과

국제예대의 무대예술과는 국내 처음으로 공연관련분야에 디지털 시스템을 도입한 국내 유일의 학과입니다. 국제예대의 자랑 중 하나인 현장 연계 프로그램을 통해, 학생들은 다양한 현장에서 자신의 능력을 갈고 닦을 수 있습니다. 국내유일의 전문 교육과정을 거치는 만큼, 취업률 100%를 목표로 하며, 보다 체계적으로 Stage Director로서의 비전을 다져나갈 수 있습니다.



무대예술 전문인력 양성

무대조명, 무대음향, 공연영상, 무대미술 분야의 인재를 양성합니다. 무대음향, 무대조명, 무대기계분야 등의 자격 취득을 할 수 있습니다.

창의적인 스테이지 디렉터 양성

무대기술 분야에서 디지털 시스템을 활용한 국내 첫 교육프로그램을 운용합니다. 첨단화된 3D 시뮬레이션을 통해 다양한 무대 상황을 시각화, 정보화 시킬 수 있는 전문가를 양성합니다.

나만의 창의력을 세계적 경쟁력으로

무대예술과에서 배우게 될 디지털 시스템은 전 세계 무대현장에서 사용 중인 프로그램입니다. 그러나 이를 체계적으로 가르치는 교육기관이나 전문가가 없어, 그 동안 발전하지 못했던 것이 사실입니다. 국제예대 무대예술과에서는 첨단화된 3D 시뮬레이션을 통해, 무대 기술 전반에 걸친 지식과 실무능력을 습득하게 합니다. 국내 공연예술계에 새바람을 일으키는 것은 물론, 세계적 경쟁력을 갖춘 무대예술인이 될 기회를 제공할 것입니다.

I 교수소개

신두철 (학과장)

- 일본대학 예술학부 졸업, YAMAGIWA 전기 LIVINA
- ACADEMIA 수료
- 테크노라이트, 주식회사 라이트팩토리 이사
- 용인송담대 조명인테리어과, 드림팩토리스쿨 조명과 등 출강
- 이승환, 빅뱅, 서태지, H.O.T 외 다수

이정기

- 라이트팩토리 실장
- 용인 송담대학교 조명 인테리어과 강사 역임, 서울종합예술학교 공연기획과 강사 역임

조명 디자인-오퍼레이션

- 김준수 "WAY BACK XIA" 앙코르 콘서트 (2019)
- 싸이 "올나잇 스탠드 밤생각", "홍백쇼", 김준수 "WAY BACK XIA", 잭스키스 "지금. 여기. 다시", 동방신기 TVXQ "CIRCLE" 아시아 투어, DAY6 "YOUTH" 월드 투어 (2018)
- BTS "THE WINGS TOUR" 월드 투어, 서태지 25주년 기념 공연, SMTOWN 아시아 투어, 박정현 "다시, 봄", 트와이스 "TWICELAND" 콘서트 (2017)
- 아이유 "스물네 걸음:하나 둘 셋 넷", 신승훈 "Live Actually", 샤이니 "SHINee 월드 V 투어", WINNER "EXIT 아시아 투어", iKON "SHOW TIME 아시아 투어" (2016) 등

김명수

- 라이트팩토리 팀장

조명 디자인-오퍼레이션

- 성시경 "축가", 이승환 "이승환 페스티벌", 뉴이스트 "NU'EST 투어 Segno" 월드 투어 GOT7 "KEEP SPINNING" FTISLAND LIVE "I" EXO "EXplOration" (2019)
- 어반자카파 "겨울" 전국 투어, 다이아믹듀오 "DDDD", 태연 콘서트 "s...", 샤이니 "SHINee SPECIAL PARTY-the

- SHINING", iKON "2018 CONTINUE TOUR", 팬텀싱어 "2018 팬텀 VS 팬텀", 갯세븐 "EYE ON YOU" 월드 투어, SMTOWN "SMTOWN 두바이", 뉴이스트W "DOUBLE YOU" (2018)
- FT아일랜드 10주년 콘서트 "Live [X]", 레드벨벳 "RED ROOM", SMTOWN "SMTOWN 홍콩", 거미 "2017 GUMMY 콘서트", 하이라이트 "CAN YOU FEEL IT?", 이승철 "COME BACK" 전국 투어 (2017)
- 잭스키스 "YELLOW NOTE", 이승철 "30주년 콘서트", 갯세븐 "FLY" 월드 투어, 김범수 "17년산" 전국 투어, 이승철 "The Best Live" 월드 투어 (2016) 등

김동훈

- Tov 스튜디오 수석 엔지니어 & SR 전문회사 Rui 사운드 이사 (2012~현재)
- T Studio Chief Engineer(2000), DMR Studio Chief Engineer(1996), 강남 Studio Recording Engineer(1989)

레코딩 사운드 믹싱-음향디자인

- 김준선 1, 2집 / 박정현 1, 2, 3, 4집 / 임재범 / 자우림 3, 4, 5집 / k2 1집 / 이수영 1, 2, 3집 / DJ D.O.C 5집 / 장나라 / 강타 / 동방신기 / 정경화 / 넥스트 / 정원영 / 박기영 / 나원주 / 부활 "Never Ending Story"
- MBC "나는 가수다", Mnet "더 마스터 음악의 공존", JTBC "팬텀싱어", SBS "판타스틱듀오", SBS "더 팬" 등

라이브 콘서트 사운드 믹싱-음향디자인

- 김윤아 "노래가 슬퍼도 인생은 아름다워", 소란 "Perfect Day 7" (2019)
- 자우림 "Winter Wonderland" 전국 투어, 나윤권 "기분 짜지는 밤" (2018)
- 자우림 "X X" 전국 투어, 김윤아 "타인의 고통" (2017)
- AOMG 박재범 "Follow the movement" 전국 투어 (2016)
- 윤상 "Anthology" (2015) 등



배진희

- 계원예술대학교 영상디자인 전공, 연세대학교 커뮤니케이션 대학원 미디어아트 석사
- (주)엠버린 대표
- 호원대학교 공연미디어학부 강사 역임

영상 기획·제작·연출

- 나윤선 X 리아킴 뮤직비디오 "Hallelujah" 연출, 클림트&뮤직 콘서트 기획 제작 (2019)
- 록밴드 NELL 크리스마스 콘서트 "NELL's ROOM", 국립극장 "마스터피스 황병기" 연출 제작, '아우디 부산 국제모터쇼' 영상, 데이브레이크 "SUMMER MADNESS" 콘서트, BMW The 7 미디어 파사드 영상 기획 연출 (2018)
- 어반자카파 "겨울" 콘서트, BC카드 '에브리데이얼스데이 그린 페스티벌' 미디어 파사드 영상 기획 제작, 아모레퍼시픽 New TIME RESPONSE 미디어 아트 영상, LG V30 프로모션 영상, 서울패션위크 프로젝트 기획 제작 (2017)
- 방탄소년단 "THE WINGS TOUR" 영상, 뮤지컬 '아이다' 프로모션 영상, 김재중 "Hologram real live" 콘서트 기획 연출 (2016) 등

권기석

- 계명대학교 학사
- (주)엠버린 이사
- 서울여자대학교 콘텐츠미디어 겸임교수
- SM Beyond Live AR 콘텐츠 제작 총괄
- WayV, NCR DREAM, NCT 127, TVXQ!

영상 콘텐츠 기획·제작

- 서울시립교향악단 "우리 아이 첫 콘서트", 국제전자제품박람회 LG Press Conference 기획 제작 (2019)
- SK C&C "D,N,A" Conference, 이선희 콘서트 "Climax", 한화그룹 "내가 그린 2018 평창동계올림픽", 밀양시청 '밀양강 오딧세이'. 세종문화회관 '세종페스티벌 x 서울 뮤직위크', 구리시청 '구리아트홀' 홍보, '아우디 부산 국제 모터쇼' (2018)
- 소리바다 "뮤직 어워드" 시상식, MBC 라디오 환경콘서트 "별헤는 밤" (2017)
- 아모레퍼시픽 "아시아의 미" 영상, 삼성 빅스비 프로모션 영상, 난창 "완다해양낙원" 영상 (2016) 등

이하나

- 디자인 스튜디오 commom-idea 대표
- 자인아트 팀장, 웨이즈비 공연디자이너 팀장 역임

무대 디자인

- 잔나비 "투게더" 투어 콘서트, 김종국 "김종국 찾기", 여자 친구 "GGG" 해외 투어 무대 디자인 (2019)
- 잔나비 "nonsense", 윤종신 "좋니?" 전국 투어, 잭스키스 "지금. 여기. 다시", 자우림 "윈터 윈드랜드", 아이유 10주년 "dlwrma[이지금]" 투어 콘서트, 볼빨간 사춘기 "여행" 투어

- 콘서트 무대 디자인, 신카이 마코토 전 전시 디자인 (2018)
- 국카스텐 "HAPPENING" 투어 콘서트, 악동뮤지션 "일기장", 아이유 "팔레트" 투어 콘서트 무대 디자인, 제주 브릭캠퍼스 전시 디자인 (2017)
- 잭스키스 "YELLOW NOTE", 김연우 전국 투어 콘서트, 국카스텐 "스콜" 전국 투어 콘서트 무대 디자인 (2016) 등

박현이

- 서강대학교 졸업, 계원예술대학 애니메이션 졸업, 인천정보산업
- 진흥원 3D애니메이션제작 강의

유지혜

- 용인대학교 연극학과(디자인 및 기술) 전공
- 송가인 리싸이틀 <AGAIN>, 기프트 연말콘서트 <기프트의 방> 무대디자인(2019)
- 케이윌 전국투어 콘서트 <The K.will>, YB 국카스텐 합동콘서트 <Montage> 무대디자인, 신카이 마코토 전 전시 디자인(2018)
- 윤종신 전국투어 콘서트 <좋니?>, 몽니 뮤직드라마 <Grown Up> 무대디자인, 제주 브릭캠퍼스 전시디자인 (2017)
- 어반자카파 전국투어 콘서트 <겨울>, 세븐틴<LIKE SEVENTEEN-Shining Diamond>, 빅스 콘서트<VIXX LIVE FANTASIA ELYSIUM> 무대디자인(2016)

서미경

- 라이트팩토리 팀장
- 국내, 외 System Chief 담당
- **대표공역** : 빅뱅, 2NE1, GOT7 월드투어, 김준수 일본투어, 김장훈 미주투어 Lighting Chief, 방탄소년단 월드투어 Laser Chief/Lighting Planner

송금원

- 가오프로젝트 프리랜서 제작감독
- 공연기획사 9ENT 제작감독, CJ E&M 공연사업부 공연 연출 및 제작감독 역임

제작감독

- 마룬5, 크라프트베르크, 트로이시반, 노엘 갤러거 하이 프라이밍 버드 내한공연 (2019)
- 원 오크 록, 원 리퍼블릭, 메이데이, 찰리푸스, 더 위켄드 내한 공연, 장기하와 얼굴들, 혁오 연말공연 (2018)
- 저니, 콜드플레이 내한공연, 지산밸리록 뮤직엔아츠 페스티벌, 라이브 포에버 롱 페스티벌, 현대자동차 G70 론칭쇼 (2017)
- 마릴린 맨슨, 익스트림, 비치 보이스 내한공연, KCON 2016 프랑스 프로덕션 매니저 (2016)
- 본조비, 마룬5, 이매진 드레곤스, 폴 매카트니 내한공연 (2015) 등

뷰티아트과

Beauty Art Design

K-컬처 산업의 불루인인
K-뷰티를 창의적인
뷰티크리에이터, 내가 꽃피운다!

창의적인 뷰티 크리에이터 양성

뷰티아트는 과학과 예술에 바탕을 둔 하이테크 분야입니다. 과학적 기초 위에 다양한 예술적 감각을 접목하여 창조적인 아름다움을 만들어냅니다. 국제예술대학교 뷰티아트과는 우리나라의 독창적인 미적 감각과 탁월한 섬세함을 바탕으로 국내는 물론 아시아, 나아가 세계적인 뷰티 산업계를 선도할 뷰티 전문가를 양성합니다.



공연예술 융합 대학에 더해지는 뷰티아트 전공

국제예술대학교는 실용음악, 뮤지컬, 연기예술, 공연기획, 무대예술, 스튜디오작곡 전공의 예술중심 대학입니다. 음악과 공연과 무대가 함께 어우러지는 우리 대학의 예술적인 분위기 가운데서, 뷰티아트 전공은 무대 위의 아티스트의 화려함을 이끌어내고 완성하는 역할을 함으로써 여러 전공의 상호 협력으로 최고의 결과물을 산출해 낼 수 있습니다.

강남의 명품 K-뷰티 트렌드의 중심에 위치한 교육기관

국제예술대학교는 문화와 예술의 중심지 강남 한가운데 위치한 2년제 예술대학으로 공연기획산업, 연예엔터테인먼트사, 영화 산업, 뷰티의료 산업 등의 중심지에 있는 유일한 대학 교육기관입니다. 이와 같은 지리적 이점을 최대한 활용하여 뷰티아트 산업의 워크샵, 전시회 참석, 현장 실습 등의 강남 지역의 뷰티 산업계 전체를 캠퍼스화 할 수 있고, 오가는 길거리에서조차 문화 예술적 감성과 안목을 키울 수 있습니다.

현업 전문 교수들의 밀도 높은 교육

우리 대학의 뷰티아트 전공 교수진은 오랜 시간 현장에서 실무 경험을 갖추고 현재에도 각자의 산업 분야에서 시시각각 변화해 가는 현장감을 생생히 느끼며 치열하게 뷰티아트 분야의 지평을 넓혀가고 있는 전문가집단입니다. 최고의 현장 전문가들로 구성된 교수진과 밀도 있는 교육과정, 그리고 뷰티 산업계의 정상에서 있는 현장과 연계한 교육 실습을 통해 졸업 후 바로 현장에 투입될 수 있는 숙련된 뷰티아트 분야의 전문가를 양성합니다.

헤어디자인

과학적인 이론과 기술교육을 통해 건강한 헤어와 아름다움을 만들어내는 전문인을 양성한다. 모발과 두피의 특성과 변화, 다양한 헤어드레싱의 화학작용을 이해하고, 기본적인 커팅과 펌의 기술을 익혀 개인의 이미지를 독창적이고 프로페셔널하게 완성하기 위한 수업이다.

네일아트케어

미용부분이 전문화·세분화 되고 개성을 지향하는 시대로 변화 하면서 네일 케어, 네일아트 분야 또한 새롭게 부상하고 있다. 21세기 토탈 미용시대를 이끌어 갈 인성교육을 기본으로 하여 기초 네일 테크닉에서부터 고급 네일 테크닉을 수행하는데 있어 요구되는 올바른 지식과 기술을 익히며, 실제 살롱 환경에서 실무경험을 쌓을 수 있는 수업을 제공한다.

피부미용

피부미용학, 운동생리학의 과학과 의학적인 학문을 바탕으로 페이스 에스테틱과 전신 마사지를 수업한다. 혈액 및 림프의 순환 촉진, 노폐물제거, 피부의 피로 회복 등의 방법을 통해 건강한 피부를 유지하며, 최신식 기계적, 전기적 피부미용 장비를 실습하여 피부와 신체의 자연스런 치유와 회복을 돕는 피부관리 전문가가 되도록 한다.

메이크업

미를 창조하기 위한 노력은 공연 무대를 위한 무대 분장, 특수 분장에서 일상적인 메이크업에까지 다양한 영역으로 빠르게 변화하고 있다. 메이크업 교육은 다양한 화장품을 사용하여 장소와 목적에 맞는 이미지를 만들어내며, 얼굴형에 따른 수정과 보완, 최신 메이크업 트렌드의 반영을 통해 개성 있는 아름다움을 창조하도록 수업한다.

협력업체

Dr.Different

ANGEL美 ACADEMY

AARONSHOP
SELF YOUR HAIR SOLUTION

구름
Hair & Makeup

Satin
HAIR SALON

EnChoi
Hair & Make up for %

OO
HAUTBEAUTE
오보테

ANGEL美
ANGEL MI CLINIC & ART MAKEUP

TONI&GUY

UNI
STELLA

HAIR SALON
SEJONG

I*STAR
Aesthetic Plastic Surgery Clinic

120%coolHAIR

beyond imagination beautiful
COMPANY.

ion HAIR

미에스테틱

COS&BIO

WAXING
& LINE



교수소개

윤미선 (학과장)

- 송실대학교 일반대학원 공학 박사
- 한국네일미용학회 및 한국인체예술학회 이사
- 국제웨딩 플래너 협회 회장
- USA네일앤헤어 대표
- Cosmetology & Hairstyling IN New Jersey

전은영

- 연세대학교 의과대학 졸업
- 신사 예뻐주의뽀의원 원장
- 독일 루돌프 슈타이너 인지학의학 한국지부 자문의
- 미국 항노화학회, 대한 미용웰빙학회 정회원
- 뽀 클리닉 신논현점 원장

우현지

- 한성대학교 분장예술전공 석사
- HK Body Art 팀장
- 2011 World Bodypainting Festival Award BodyPainting 3위
- 용인대, 청운대 외래 역임

김아영

- 건국대학교 대학원 생물공학과 향장생물학전공 박사 수료
- 채우미에스테틱 총괄 매니저
- 한국화장품전문가협회 대외협력분과 부위원장
- 화장품뷰티학회 이사

김남희

- 송실대학교 화학공학과 뷰티공학 공학박사 수료
- KBS 분장실 근무, 아름다운 사람들 총괄원장
- 한성대 예술대학원 뷰티예술학과 초빙교수
- 네일협회부회장, 메이크업전문가협회이사

이란희

- 건국대학교 산업대학원 향장생물학과 석사
- 베트남 하노이 DEP 뷰티샵 원장
- 남서울대, 정화여술대 외래교수 역임
- 네일연구회 수석이사
- 아름다운사람들 뷰티스쿨 강남캠퍼스 원장

김영한

- PACE UNIVERSITY(뉴욕) 졸업
- 서경대학원 석사
- 토니앤가이 대구 현대백화점
- 토니앤가이 아카데미 코리아 교육실장

조현호

- 건국대학교 미래 지식 교육원 미용학 헤어 학사
- 중국 (우한/광저우) 초청 세미나 <커트/펌/스타일링>(2017)
- AHF(Asia Hair Festival)/한국 대표 헤어 쇼 참여(2019)
- KERKER 베이직북 연구(2019)

유재선

- 건국대학교 화장품공학과 화장품공학전공 박사과정
- 논문 '헤어미용인의 소명의식이 직무만족과 재교육에 미치는 영향'
- 前 라뷰티코아 부원장, 現 끌림 본점 원장

박초롱

- 송실대학교 뷰티산업학과 뷰티공학석사
- 오직 헤어살롱 대표원장
- U.K London Vidal sasson Academy diploma
- 서경대학교 미용예술학과

이민희

- 송실대학교 화학공학과 뷰티공학 공학박사
- 산업인력공단 국가기술(피부)자격증 심사위원, 서울 인터내셔널
- 뷰티컨테스트 심사위원장
- 한류페스티벌 & 월드뷰티패션페스티벌 국회의원 표창장
- 아이스타 성형외과 자문위원

조은선

- 건국대학원 향장학과 석사 과정
- 런던 비달사순 Post graduate 과정 수료
- 서경대학교 미용예술학과 졸업
- 비아이티살롱(센트럴점) 부원장
- 이첼헤어 커커 겸임 강사

